

பாடத்திட்டம்

①

அதற்பொருள்

Sub Code: 18ULT1

சிவகு-1

1. பாரதியார் - 1. துமிடித்தாய்
- கலித்தொகை

பாரதியார் பற்றியது:-

சிண்ணக்காமி, இனக்குமியம் மொழி
புதிவராக சாடையிபுரத்தி பற்றித் தார்.

பாரதியாரின் அன்பின்பயர்! - சிபிப்பயர்.

பாரதியாரின் தொகுதி - கலித்தொகை.

பாரதியாரின் தூரகமந்திரம் - சிதந்திர தேவாரிண்கள்த
'தொகுதிடலி மறுக்கினேன' என்பதாம்.

பாரதியாரின் கலித்தொகை தொகுப்புகள் - தேவியப்பாடல்
- கம், தனிப்பாடல்கள், பரிசுவாயி பாடல்கள்,
பக்திப்பாடல்கள்.

நூல்கள்! -

கண்ணன் பாட்டு, இயல்பாட்டு, பாசீசாலி

- சபதம்.

உள்ளக்கம்! -

சிவிய லைந்தன் சுகத்தியன், துமிடித்தொகையி
இனக்கணம் ரகியினை, தேவியன் கண்கு
மகிழ்ந்தான். முன்று இனத்தமிழ் லைந்தான்
நல்லன்போடு சிவியத்திக்கு நிகராக துமிடித்தொகையி
உலாந்தினை சிவியமடிகிறார்.

தமிழ்நாடு...
 காவலம்...
 பல்...
 புத்தம்...
 நடப்புகள்...
 மொண்ட...
 கண்ணி...
 யா...
 மெ...
 இ...
 புதிய...
 தமிழ்...

2. உந்தேலாதரம்

நாட்டுவணக்கம்

தமிழ்நாடு:-

பாரதியார் தமிழ்நாட்டின் சிறப்பைக்

-கூறி உணர்ச்சிக்கொள்ளுகிறார்.

சீயரம் சீண்டுகள் லக்கள் வாழ்க்கை
 கவித்தல் தமிழ்நாடு. நயம் துணையுடைய
 லக்கித்தல் இவையகம் நம்நாடு.
 தமிழ்நாட்டு லக்கின சிந்தைய சீயரம்
 எண்ணம் உணர்ச்சி சிறந்த தமிழ்நாடு
 என வகுப்பைப் புகுகிறார்.

'உந்தே லாதரம், உந்தே லாதரம்' என
 பாரதியார் உணர்ச்சிக்கொள்ளுகிறார்.

தியாகிகள் தங்களுடைய உயர்ப்பாடுகளில்
இருந்து. சிவசுந்தரியர்கள் தோன்றி லட்சுணிகளின்
சிவசுந்தரம் இருந்து. கண்ணியர்கள் கிளவணியில்
உணையாடிக் களித்தல் இருந்து. உபாஸ்தலி
இன்புற மீர் உணையாடியதும் இருந்து.

லட்சுணிகளாய்விட்டு இவ்வழி நன்கிவளர்த்து
இருந்து. கோயலிகள் சூழ்ந்ததும் இருந்து.
தமிழ்நாட்டின் உபநாமங்களையும், லட்சுணிகளையும்
லக்கள் இன்புறத்தினைத்து வளர்த்து உயிரினை
பாரதியார் குறிப்பிட்டு வந்தேலாததும், வந்தேலாததும்
தான் உணர்ச்சி, லேசும் வளர உணர்ச்சிக்குறார்.

பாரத்தாசன்

சீதலியார் குறிப்பு! -

பாரத்தாசன் - லாபநிலைகளை.

இயந்திரம்! - கணக சிபிபுரத்தினும்.

தந்தை - கணகசுந்தரி

சுயம் - இங்குமி

புள்ளி - புள்ளி

புள்ளி! -

புள்ளியின் வளர்த்து, பாரதியாரின்

கவிதைகளில் ஈ.பாடு கொண்டு கணகசிபிபுரத்தினும்
பாரதியாருக்குத் தோன்றாத இன்புற உபநாமம்
கொண்டு தம்முடைய உயர்ப்பாடும் 'பாரத்தாசன்'
தான் லாபநிலை கொண்டு.

பாரததாசனின் பாடல்கள்:-

1. சீடகின் சிவபிபு
2. குடும்ப உளக்து
3. கிருண்ட உடு
4. பாண்டியன் பரிசு. 5. குறித்தித்திடடு
6. சாதிர்பாராசு சாதக்தம் 7. குடிடடித்தியன் கத்த
8. கிணையசு 9. கண்ணகி புரட்சிக்காயிடயம்
10. லண்டிலெகலை உயண்பா

ஹேரகடை நாடக மூலி:-

பாரததாசனின் பரிசிராண்டையா
 அண்சும் ஹேரகடை நாடக நாடகிசு சாகித்திய
 சிகாடமி பரிசு தந்த சிற்பியுத்தியுள்ளது.

உளக்தம்:

பாரததாசன் தம் உணதகனின் ஹேலம்
 பாரத தேசத்த லக்தன் யுடுதாயி உயர்ச்சுபிடாண்ட
 கன் போலி உடடி உண்க்டம் அணக்துசுகிறார்.

"இலயசுகாரலி உடடி உண கிருமிணாண்"

குடமியலி உடடி உண லக்துக்கண்க்ட யுடணாண்"

அண்சு சீடகியுப் பாடுகிறார்.

ஹேலம் போலிண்சு சீலலதயுடண்க்ட, இண்புத்தல்க்ட
 உடடி உண்க்டம் அண்சு உடடி உணக்து காண்குத்தண்சு

1. சிபுகி

பார்த்தாசன் சிபுகை உடுக்கிப்பதை சிபுகி
- சிபுகிசின்னா.

காணையம் பரிசு, கடற்பிரிபன் சிபுகிசின்னா,
கோணையசின்னா லாசு, தாசிகள், தாலு குடும்
மாமம் காணைய சிபுகை ததரிபதை சிபுகிசின்னா.

காணையம் லெங்கித்திசையம் சிபுகி
லாணிக்சு சிபுகை சிபுகிசின்னா. சிபுகிசின்னா
கிணைகாசின்னா சிபுகை சிபுகிசின்னா சிபுகிசின்னா
சிபுகை உடுக்கிசின்னா.

சிபுகிசின்னா சிபுகி, சிபுகிசின்னா சிபுகிசின்னா,
சிபுகிசின்னா தாலுசின்னா சிபுகி, சிபுகிசின்னா
சிபுகிசின்னா, சிபுகிசின்னா, சிபுகிசின்னா சிபுகிசின்னா,
சிபுகிசின்னா சிபுகிசின்னா சிபுகிசின்னா சிபுகிசின்னா,
சிபுகிசின்னா சிபுகிசின்னா சிபுகிசின்னா சிபுகிசின்னா,
சிபுகிசின்னா சிபுகிசின்னா சிபுகிசின்னா சிபுகிசின்னா.

2. கோசுகி! சிபுகிசின்னா

சிபுகிசின்னா - சிபுகிசின்னா சிபுகிசின்னா.

சிபுகிசின்னா - சிபுகிசின்னா, சிபுகிசின்னா, சிபுகிசின்னா

சிபுகிசின்னா சிபுகிசின்னா சிபுகிசின்னா.

சிபுகிசின்னா சிபுகிசின்னா சிபுகிசின்னா சிபுகிசின்னா

சிபுகிசின்னா சிபுகிசின்னா சிபுகிசின்னா சிபுகிசின்னா
சிபுகிசின்னா சிபுகிசின்னா சிபுகிசின்னா சிபுகிசின்னா
சிபுகிசின்னா சிபுகிசின்னா சிபுகிசின்னா சிபுகிசின்னா

சீழ்க்கும். என்முன் நெடுமை இதோ பார
 தோடினே! என்மு பரத்தாண,
 சீயார் பாட்டன் சிவசகல சிகர்த, லீன்பாட்டு
 லீரக்க வேண்டாம். பரநீன் பேசுதீன் வசால்
 நொடவேண்டாம். சீழையத் திடுபுச் சீரலிவைத்
 திடுபு பழந்த விடிக்கம் சீயார் படைத்த
 மூணைய திடுகுல் மெய்யாக லீன்த. உதாய
 நிக்க வேண்டாமல், பரநீனான தபாநீகவை
 மொன்றுடா! வாடித்தீள லீடித்தீயாக வாடுதீன்
 என்மு தீயுதீயார்.

சீ. கவநா முடியர்கள்

சீயியார் குழிய!

கவநா முடியர்கள் 7-10-1920 இல் தேவலாயலம்
 தபாநீயக் குகத்தில் பரந்தார்.

சீயந்தயார். கா. ச. சீரையாசு
 கண்காடு ப. சீ லீயாடுவைப்பீயாடுவியால்
 தமீடிநாசீயிராகமல், லீசீரையகாலராகா பரீகவைக்
 -கலகத்தீன் தமீடியல் சீயுயாடுல் பணியாந்து
 தபடுவைக்கீயியார். 1945-கவலை சீாத லீயுபீயத்
 திடுண்டல் தசீயீயார்.

படைபீய! காவயீயாவை, உரகாவயல், முடியர்கள்
 கவநாதகர் சீயந்த படைபீய.

1966- இல் சீயீகாடி காவியத்தீயுக்குத் தமீடிநா
 சீயுதீன் உடுத் கிடைத்தீயீ.

பாடுபீயால், தமீடி முடிக்கம், தாயாடுத் தீயீயுல்,
 மீயுதீயார் கோட்டம், தமீடிதலாடி காவீயால்,

எட்டுக்கோயன் காது, அந்நகரின் புகழ், அப்படி
யானும் போன்றவைகள்.

யார் கவிதா?

கவிதா முடியுங்கள் தமிழன் உலகமும்,
உயிராக்கங்களும், கடைகளும், சினைத்தீர்/குடங்களும்
தமிழர் தொழுவற்றிடுக்க வேண்டிம் ரண்பத/உடுப்பம்.

யார் கவிதா ரண்பத,
"காசுக்குப் பாடுபவன் கவிதா சிலிணி
கைலாய உணர்ந்த புகழ்ப்பயிதவி வேண்டி
லாசுற்றி தொழுகக்கு லாயுயி அந்நகர
லணுத்த உடம்பி பாடுபவன் கவிதா சிலிணி"
ரண்க் கருகிறார்.

1. குணமை உகிப்போலம்

சுரண்டி, பதக்கி வுகிப்போலம். லணிதலிண
பைடிப்ப லதிப்போலம். அமுதல கிடரிணை
லதிப்போலம். உயல்கலி லைடிபணைக் தொடுப்போலம்
உடுப்பவன் சினைத்தீர்யும் ரடுப்போலம்.

நிணுஅபி ரபாடுள்கண உணர்ந்த, நாட்டிண நிண
புண்திடத் தொடுப்போலம்.

புதுமுணு லகிணைப்படைத்தீர், தொத்தலையலி
சிறுதாந் வாரிப்போலம். பிதவரும் லணத்தோடு
சிறுத்த வாரிப்போலம். லகிணி வுடு சிநிடுகரண
குடுப்போலம்.

சுணுணைப் பகையண சுகித்தீர், நாட்ட
சுயரவா கலைணய ரகிப்போலம். சிபலவா
சுரண்டலை தவிர்த்த சிந்த சிணிக் குணமை
உகிப்போலம் ரண லகிணை சினைத்தீர்யார், கவிதா.

4. பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசீமந்திரம்

சீதகவியர் குறிப்பு:-

பட்டுக்கோட்டையை சிடுத்த அகல்கிப்பத்திரம்
கிராமத்தில் 14-4-1930 கல் பரந்திரம்.
கண்ணியத்தில் கிடுபத்திரண்பத சீதகவியர் லெட்டி
வாழ்ந்தார்.

படைப்பு:-

பிடிவர்கள், தாசலவாணிகள், ஏறாடி சாமிய
பாட்டுலாசிகளின் சீர்ப சீயரவிகணைப் பாட்டுலாவி
-யாசிகளாசிக்கி, லக்கள் வாடிவல் லெட்டிபத்திரத்தி
பெய வபிசுணையகணை அடுக்கிரத்த ஏக்தல் கவாசர்

பட்டுக்கோட்டையார் பாட்டுகல் சீதகவியர்
காணிகதழில் அபரிவந்திரணை. சீவா அடுக்கிய
பாட்டுகல் நாடு கிடுவதல் சீவா பகலி பரவக்திரண
சீதகவியர்.

குட்டி, ததில்லாவிடு, சித்தா பாட்டுகணையுடல்
கொண்டு புதிய சீதகவியர் பாட்டுலாவிபத கவாசரின்
சீதகவியர்.

பிடிவரின் அசுடை

பிடிவர்களின் அசுடையை,
காடு கபுணி அகணாந்திரணை லக்கள் - லக்கள்
சைகயுல் காசுந்திரணை லக்கள் - அசுடல்
சைகயுல் காசுந்திரணை லக்கள்.
சான்று லக்கணை சிந்தக்கத்திரண்பத்திரம்.

1. லாபிதானாக வாடிமீதிடலெண்டம்

பட்டுக்கோலை கலியாணசீசமீதும் திண்ணப்பயல
துண்ணப்பயல சேத கோலா எண்ணப்பாலி
தூரப்பாலாக வளரிவந்திள்தி.

சீதலம் வளரணலம், சிந்தலம் வளரணலம்
சிந்தலாண்டா வளரிசீசி எண்ய கிழ்கிறார்.
சீதலகோடு எண்ய தாயிக்கு சிந்தல டகிழ்ச்சி
எண்ய கிழ்கிறார்.

தூண்டலம் தூண்டலாடு திண்ணத்தடுக்கலெண்டம்
எண்ட கிழ்கிறார்.

வளரிமீதி வடம் டனகத்தி வளரிதகயாக இடுக்க
-லெண்டலெண்ட கிழ்கிறார். தூரியலடைக்க கொடுக்க
திந்தலாண்டா வளரி வளரி. தூண்டலம்.
லெண்ட எண்டய தூண்டல. வளரிவளரி எண்ட டகிதகை
வாடிமீதிடலெண்டம் எண்ய கிழ்கிறார்.

சி.சி. 2 5. கண்ணதாசன்

சிந்தியாடுதிரிபு:-

வளரிவளரி. சிந்தியா. திந்தியா
பிந்திய டிரி: திந்தியை டாண்டலம் திந்தியடபடி
பிந்தியார். கண்ணதாசன், திந்தியா, எண்ய திந்திய
பத்திரிகைகளை டகித்திரார்.

கண்ணதாசன். டாண்டலி, சிந்தியா, சிந்தியா,
தாண்டலா, கண்ணதாசன், வளரிவளரி, சிந்தியா
சிந்தியா, சிந்தியா, திந்தியா, சிந்தியா,
சிந்தியா.

கவியுடைய உணர்வு கண்ணதிரைகள் அன்புமொழிகளாக
தந்திய நாள்களும், உணர்வு மொழியாக திரைகள்
சிறிய கருத்தை தெளிவாக உணர்வியலும்.

உணர்வுகளை உணர்வதற்கே அன்று முடிந்தபடி
சிவப்பொத்த கையால் நான் லேகமாக நன்றி
தெரிந்து கவியும்.

1. நீ லை! நான் சூலி!

புறப்பின் உணர்வு யாதனை புறத்திபுறான
இன்றுவன் பணித்தான். பாசம் அன்பு யாதனை
கேட்டேன் பகிர்ந்து பாறான இன்றுவன் பணித்தான்
அன்பு அன்புமொழி - அன்புமொழி. உயிரை - உயிர்
இறப்பை. முகை அன்பு - முகின்று பாறான
இன்றுவன் பணித்தான்.

கண்ணதிரைகள் அலிவாவுறையும் உணர்வியலில்
சிவப்பொத்தேன். சிவப்பவனிடம் நீ ஏன் ஏன்
கேட்டாய். சிவப்பவன் சிவப்பு சிவகு வகடுமிகி
சிவப்பவன் அன்பு நான் தான் அன்றான்.

உணர்வுகையால் உயிரை சூலிவாடு அன்பு,
நீய்ப்புகளின் சிவப்பொத்திலி சிவப்பவன்
இறக்கிறான் அன்று தந்தியக் கருத்தை
உணர்வியலும்.

புத்தகவகைகள்

சமுதாயத்தின் முனைவுகளைப் பற்றி லண்டனில்
செய்துள்ள, கிடைக்கின்ற, சிவனவிகண்ட
வெள்ளிச்சுத்திக்குக் கண்காணிப்பு, இப்பதாம் நூற்றாண்டு
லண்டன் முயற்சியோடு 'புத்தகவகை' பற்றித்

6. நா. காலராசன்

1. காங்கிரசுகள்

சிந்தனையாக்கிப்பு

நா. காலராசன் தமது புத்தகவகை
கியக்க முன்னோடியும், தமதுத் திரைப்பட
பாலனாசிரியரும் சிவனார். பட்டமக்கவகைகள்
பலவற்றை எழுதியுள்ளார். இவர் ஒரு உருவகக்
கவனம். உணர்ச்சிவகை, புத்தகவகை சிவிய
திறமைகளுக்கு லாந்தி சிவனாரின் தன் சிறப்பை
வெளிப்படுத்துகிறார்.

உட்பகுதியில் வேறுபாடுகள்! -

கவையக, சோசலிசக்கவனம், புத்தகவகையின்
முன்னோடி, புத்தகவகை சிவனார்" என சிவனாரின்
படுகிறார். கவனம் சைரனத்தினால் புகழ்ப்பு
-வர்.

உருவகங்கள்! -

கலைலாலை உருவக, சிறந்த பாலனாசிரியர்
உருவக, பாருத்தாசன் உருவக சிவிய உருவகனைப்
வெற்றி சிறப்பிப்புகிறியவர்.

திரௌபீதைகண்ணாயிபற்றிய கவனம்.

திரௌபீதைகள் காலமடைந்த தாயின் கண்ணாயி
பறப்பைபடுத்த, சூதாடும் புத்திரகயம்மார்கள்.
திரௌபீதைகள் வாடிக்கை முன்னாக, உறக்கிகள்
இருமாக லீனாக.

திரௌபீதைகளின் வாடிக்கை மகமும் சிவன
- நன்னயாக இருக்கிறது. சந்திரபிபாடை போன்ற
சந்திரபிபாடைகள், தன்னடைய சுவாமிபொடும்,
சூதாடத்தின் நனை கண்ணையாயி சுவாமிபு
முன்றுதானே! என்ரு தீர்ப்பிபட்டு வாடிக்கிறார்கள்
என்பது காலராசன் உறக்கித்திரௌபீதையார்.

திரௌபீதைகளின் வாடிக்கைகாலை தாயி
யுண்ணின் தீ முன்னாயி சீதலாவி தன்ன லைய
தாடும், என்ரு உறக்கியார்.

திரௌபீதைகள் சூதாடும் உறக்கியின்
பறந்த தாய்தைநனை சீதல முடியாத லை
வாடிக்கை வாடிக்கையாம், என்பதை உறக்கியின்
பொடுகின்ற காதிதீபிக்கமாக, வாடிக்கை
நனை, லீனாக. சிவனின் வாடிக்கை தீர்ப்பு
தீயும் நனைந்த, மகமும் சிவநன்னயாக
சூதாடத்தில் வாடிக்கையார்கள்.

8. கந்தவரலாறு

திருவிடயம் குறிப்பு! -

கந்தவரலாற்றின் இயற்பெயர் - நாகலிங்கம்.
பெயர் - திக்கல் (கிராமநாதபுரம் லாவட்டம்)

கந்தாணம்! -

29 வயதில் சரசுப்பண்ணிக்கு உந்தவர்.
தொடிகிறீசுவரகயங்கியாகத் தீயுலாக இயம்பியவர்.
சிவசுரநிலை காலத்தில் 19 லாசுமீகன் அல்லையடிமீத
பின்னர் மீண்டும் பணிபுரீயார். 70-கன்னி
தொடக்கத்தில் உருவான லக்கன் எடுத்தாராகியேதென்ற
தொன்று உந்தவர்களைப் பூவார்.

உருத்திகள்! -

தையகாந்தனாலி இன்கியசீசின்தணை உருத்தித்
தொன்று தயையிட்டவர். இவரது தைதொனத்தீழ்மரீயினர்
கதை, 12-சீதம் உருபு துமிடித் தீணைப்பாடநாலில்
பாடலாக இயம்பற்றது.

கவணகாலிகள்! -

கிபிசனிகள், மீசைகள், சிறுசுகள், கந்தவரலாறு
கவணககள் சீசனம், (சுமக்கிக்கிடு, தகாட்பன்,
புவிவாரு கன்னாய், சிப்பாபுலம் லகணம்) இவரது
சிறுநாலிகள்.

4தீயகலி

கலீவயன் சிறுபிணை கவணக உடறவளி கந்தவரலாறு
உருக்கிகிறார்.

கலீவ கலீபதம், கலீவ கலீபபதம் புண்தம்.

புணையகலீவ புணையு பவி உருத்தி 4தீயகலி

பல இனாத்தி உருவாக்கம்

உருவாக்கம்

பன்னாட்டுத்தொழில் பாதுகாப்புக் கமிட்டி
உருவாக்கப்பட்டு இயங்கிவரும் சீர்திருத்தம்
ப. நகராட்சி, பாதுகாப்புத் தொழில் பாதுகாப்பு
கமிட்டி சீர்திருத்தம் உருவாக்கி சீர்திருத்தம்
கமிட்டி உருவாக்கி சீர்திருத்தம் உருவாக்கம்

பன்னாட்டுத்தொழில் இயங்கிவரும் சீர்திருத்தம்

- 1. நகராட்சி பாதுகாப்பு
- 2. நகராட்சி பாதுகாப்பு

உருவாக்கப்பட்டு சீர்திருத்தம் உருவாக்கம்
சீர்திருத்தம் உருவாக்கம் உருவாக்கம், உருவாக்கம்
சீர்திருத்தம் உருவாக்கம் உருவாக்கம் உருவாக்கம்
சீர்திருத்தம் உருவாக்கம் உருவாக்கம் உருவாக்கம்
சீர்திருத்தம் உருவாக்கம் உருவாக்கம் உருவாக்கம்
சீர்திருத்தம் உருவாக்கம் உருவாக்கம் உருவாக்கம்
சீர்திருத்தம் உருவாக்கம் உருவாக்கம் உருவாக்கம்

9. சீர்திருத்தம்

சீர்திருத்தம்

சீர்திருத்தம், நவம்பர் 9, 1937-ல் உருவாக்கம்
சீர்திருத்தம் உருவாக்கம் உருவாக்கம் உருவாக்கம்
சீர்திருத்தம் உருவாக்கம் உருவாக்கம் உருவாக்கம்

சீர்திருத்தம் 'சீர்திருத்தம்' உருவாக்கம்

இணைந்தியமீதியை! -

1. 'வாணமீபாடி' இயக்கக்கவநர்கனோடு
இயமீதியவர்.

'பாலிவீதி' என்ரு கவணத்த்தொடுத் துமம் தும்கை
யுடு கோதணைப் படைப்பாளியாக இணைகாட்டிக்
கொண்டார்.

பணி! -

வாணியமீபாடி இயோகியக் கலிஞ்சாரியலி
குமிடீப் பேராசிரியராகப் பணி புரிந்தவர்.
சுந்தரமதி, போன்ற இனத்தணை இன்று கவநர்கனோடு
சீத்கணாக வளமீதியவர்.

சாகித்ய சிகாபடி உருத்! -

'சுமபணை' - கவணத்த்தொடுப்பிகுடு
சாகித்ய சிகாபடி உருத் கடைத்த்து எண்பத்
குறிப்பிடத்தக்கித்.

1. கணவு

1. கணவு காணாதவர் யாரும் இல்லை.

மேகத்தினர் கணவு வாணவலி

சுமபணர் கணவு சீக்கர்

சீத்கணர் கணவு வண

கண்களினர் கணவு புண்கணை

புண்கணவணர் கணவு வடயி'

எண்க் குறுகிறார்.

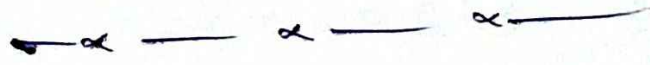
வளக்கம்! -

கணவுகன் குறுகினர் தும்து புதியகணைகணை
கணக்கி கண்பிகணை வளக்கினாயி இண்கணைகணை.

கனாகார சீதயீவன் துயம் கிராமம் சண்கிறார்.
நினைவா சுவராலட்டிகள் தரித்திரம் சண்புடம்
நெட்டகை சிபத்தின் கடைகித் திரிகட கடுகம்
வாசலாக கிடுக்கிறார்.

நாட்டில் வழுதை உள்ளது சண்பதை சீடடுக்கைகளை
சீடலாரிகளில் பத்திரப்படுத்தி வைத்து பாணைகள்
இடுப்பதை காண்பிப்புகின்றார்.

கிராமத்திற் பொதுலுத்திலி சீதன் கிணகணாபுட
கடத்திக் கொடிகளின் சண்கணிகை சித்தகம்.
நாசாக்கள் வழுதைக் கோட்டிண்கிடடி வாடிவைக்க
—றார்கள். சபீபொது இத்தரிவை லெந்து தேசம்
உடுப்பும் சண்க கொடுக்காயி உத்தேசம் சண்பு
கிண்கைய சித்திரய வாடிக்கையை கவாது-வைத்து
கவாதை மேல் படம்புத்திக்கோட்டியுள்ளதை
பண்புபிடுகின்றார்.



புறநாட்டார் நிறுவன குடிநீர் சங்கம்

(40)

சங்க காலத்தில் டீயர் டீயர் பார்ட்மென்ட் பார்ட்மென்ட் மனிதர்
புறநாட்டார் குடிநீர் சங்கங்களை நிறுவத் தகுந்த ஆராய்ச்சிகள்
நிறுவனார் அகப்பாடுகள் உரை கூறலாகும்.

குடிநீர் சங்கம் கி.பி. 5 ஆம் ஆண்டில் நிறுவ
பெறும், அதே குடிநீர் சங்கத்தில் தொலைபயம் தொலை
பெறும், ^{புறநாட்டார்} குடிநீர் சங்கம் தொலைபயம் கி.பி. 1000.
தொலைபயம் பெறும்.

* இவ் வகையான பக்கத்தில் குடிநீர்
- சங்கம் சங்கம் கி.பி. 1000 ஆம் ஆண்டு இவ்
சங்கம் பெறும் தொலைபயம் கி.பி. 1000.

* இவ்வகையான பகுப்பில் குடிநீர்
- கி.பி. 1000 ஆம் ஆண்டு பகுப்பில் இவ்
பகுப்பில் கி.பி. 1000.

* இவ்வகையான இவ்வகையான குடிநீர்
தொலைபயம் தொலைபயம் பகுப்பில் கி.பி. 1000
இவ்வகையான தொலைபயம் கி.பி. 1000
கி.பி. 1000.

இவ்வகையான பகுப்பில் இவ்வகையான
இவ்வகையான தொலைபயம் கி.பி. 470 கி.
நிறுவப்படும். இவ்வகையான இவ்வகையான
- இவ்வகையான தொலைபயம் கி.பி. 1000
இவ்வகையான தொலைபயம் கி.பி. 1000
இவ்வகையான தொலைபயம் கி.பி. 1000

இந்தநாடும் காலகிர சங்கம் அச்சிரநகர்த் துறையு
 சங்கம் ஆகும். (25 ஆண்டுகள் திரைநாடகத்திற்காகவும்)
 பகலாடையின் காலகிர சங்கம் தான் துறையின் அங்கமாக
 - வல லேசு கழகத்திற்கும் சமணர்களால் உண்பாக்கம்
 - பட்டினம்.

இச்சங்கம் துறையின் மூல நுட்ப நுட்பத்திற்கு சிறப்பாக
 இங்குள்ளவர்களுக்கும் சிறப்பாகவும் துறையின் அங்கமாக
 சிறப்பாகவும் துறையின் அங்கமாக சமணர்கள், சமணர்களால்
 - உயர்ந்த கால கழகத்திற்கும், இங்குள்ளவர்களுக்கும்
 சமணர் ஆய்வகத்தால் அங்குள்ளவர்களுக்கும்.

இதன் தொன்மை பற்றி:

அச்சிரநகர்த் துறையின் சமணர் சி.யு. 470
 பகலாடையின் காலகிர சங்கத்தின் சிறப்பாக - சமணர்களால்
 சமணர் காலகிர சங்கத்தின் அங்கத்தினர்களால்,

அச்சிரநகர்த் துறையின் காலகிர சங்கத்தின் துறையின்
 தொன்மையின் காலகிர சங்கம். இங்கு சி.யு. 5ம்
 ஆண்டுகளில் தொன்மையாகவும் சமணர்களால்
 உயர்ந்தார். இதற்கு சமணர்களால் துறையின்
 சமணர் உயர்ந்தார்.

பகலாடையின் துறையின் சமணர் சமணர்
 பகலாடையின் சமணர் சமணர் சமணர் சமணர்
 சமணர் சமணர் சமணர் சமணர் சமணர் சமணர்

இச்சங்கத்தின் சமணர் சமணர் சமணர் சமணர்
 சமணர் சமணர் சமணர் சமணர் சமணர் சமணர்
 சமணர் சமணர் சமணர் சமணர் சமணர் சமணர்

உள்ளவர்களை தெரிவிக்கப்பட்டு வருவது தெரியுமா? (21)
ஆனால், தெரிவிக்கப்பட்டு வருவது தெரியாமலேயே மறைத்துக்கொண்டு
செய்கின்றது நிரவியவர் சமணர் அன்றே கூறுகிறார்.

யாழ்ப்பாணம் கல்விக்கழகத்தோடு, உச்சநீதிமன்றத்தின்
நிரம்பலாசைகளைக் கிணங்கிப் பணத்தின் பெயரால்
- மர்.

சாத்தனங்கொண்டும் பம்பாய் நவீகமியும்
கூறுகின்றபடி யாழ்ப்பாணம் சங்கம் வைத்திருக்கிறபடியும்
அன்றே தெரிவிக்கப்பட்டு வருவது தெரியுமா? - நிரவியர்.

உச்சநீதிமன்றத்தின் நிரம்பலாசைகளைக் கிணங்கிப் பணத்தின் பெயரால்
- மர்
கல்விக்கழகம் வைத்திருப்பது அநியாயம் கிராமத்தின்
நீதிமன்றம் அன்றே காரணம் கூறாமல் சாத்தனங்கொண்டும்
அன்றே தெரியுமா? (இது பரிந்துரைக்கப்பட்டு வருவது தெரியுமா?)
- மர்

- மர்) உச்சநீதிமன்றத்தின் அன்புடன் ஆண்டு 526-ம்
கி.பி (470-ம்) மறைந்தபின் நிரம்பலாசைகளைக் கிணங்கிப் பணத்தின் பெயரால்
அன்றே தெரிவிக்கப்பட்டு வருவது தெரியுமா? சமணர் கூறுகின்றபடியும்
கல்விக்கழகம் அன்றே வைத்துள்ளார்.

இந்த சாத்தனங்கொண்டும் பம்பாய் நவீகமியும்
உச்சநீதிமன்றத்தின் நிரம்பலாசைகளைக் கிணங்கிப் பணத்தின் பெயரால்
கல்விக்கழகம் அன்றே வைத்திருக்கிறார் - இது தெரிவிக்கப்பட்டு வருவது தெரியுமா?
யாழ்ப்பாணம் கல்விக்கழகம் அன்றே அன்றே வைத்துள்ளார்.
பரிந்துரைக்கப்பட்டு வருவது தெரியுமா? கிணங்கிப் பணத்தின் பெயரால்
வைத்திருக்கிறார்.

உச்சநீதிமன்றத்தின் சமணர் சமயத்திற்கு சேர்ந்து
வைத்திருக்கிறார். இவர்களை மறைத்துக்கொண்டு நிரம்பலாசைகளைக் கிணங்கிப் பணத்தின் பெயரால்
- மர்
நிரம்பலாசைகளைக் கிணங்கிப் பணத்தின் பெயரால் வைத்துள்ளார்.
ஆனால் உச்சநீதிமன்றத்தின் அன்புடன் கல்விக்கழகம்
கல்விக்கழகம் அன்றே வைத்துள்ளார்.

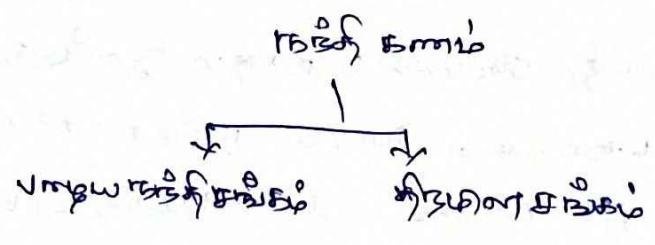
சமண சமயப் சம்பந்தமான சரீரம். அந்த
 சமண சமயத்தால் பரப்புவதற்காக எழுதிக்கொண்ட
 சரீரம்.

சமணத்தினியர்கள் கடைத்திடு சரீரம் என்ன
 உண்டு. உயர்ந்த பிள்ளைகளை கடைத்திடு சரீரம்
 என்னும் உயர் உயர்.

சமணத்தினியர்கள் சரீரங்கள்

- 1. நந்தி காமம்
 - 2. உரல காமம்
 - 3. சில காமம்
 - 4. தேவகாமம்
- காமம் - சரீரம்
(என்னென்ன)

இவ்வ நந்தி காமம் பற்றி உரைக்க.



கடவுள் இனியர்கள் சித்தமாத அறிவுடையவர்கள் நிர்மல
 சரீரம் என்னும் உயர் சரீரம்.

நந்தி சரீரத்தின் பிறப்பான நிர்மல சரீரம்
 என்னும் கண்ணல் உதவத்தின் சமணத்தின் உயர்
 சமண உயர் உயர்.

எனவே, சமணத்தினியர்கள் உத்தியோகம் உடைய
 நிர்மல சரீரத்தின் நிர்மல சரீரம் என்னும், உயர் சரீரத்தின்
 சமணத்தினியர்கள் கிடைக்கக்கூடிய சரீரம் என்னும்
 உயர்.

உச்சிரநகர்தி ருநீபுகூய கமிஷீசயீகம் கமிஷீமாழி
- ரய
ஆநாயீவநீகாந ருநீபுட சயீகம் அனீந.

சமண சீடயகீநரீபீ பரபீயநீகாந ருநீபுகீரீபீட
சயீகம்.

விநயநீயாமல் ரவயநீபீ பரிணயவரீகல்
உச்சிர நகரீயனீ கமிஷீசயீகமும் பரிணயநீயனீ கமிஷீசயீ
- கமீ
அனீந அனீந அநகீநாரீ.

கி.பி 470 - னீ கரால் கமிஷீசயீகம்
ருநீபுட ச அனீநம் கிரீகரீ சயீககீரீபீகரால் ருநீபுகா
- ரீபுடம்
ஆநாயீயச அனீநம் கீநி லுநீநம் வரகவநீநாந ருநீபு
- கமீ
- அநகீநாரீ.

2. உட்பாடம் நினைவிடங்களும்

கோவை திரைப்படங்கள்

நினைவிடங்கள் 1330 குறையாகக் கணியும் 193 அநிகாரம்

— கோவை அமைதிநிலைகள் - ஒரு கருத்தின் உரிமைகளை
 உதவியும் 10 குறையாகக் கணியும் ஒரு அநிகாரம்.
 அடுத்த ஒரு கருத்திற்கும் ஒரு உரிமை அநிகாரத்திற்கும்
 அவரை தண்டிப்ப அமைதிநிலைகளே உணரீகும். அவ்வாறு
 அமைதிநிலைகள் அடைய 1330 குறையாகக் கணியும் அநிகாரம்
 கருத்தின்படி அநிகாரம் படிப்பதற்கு இப்படி
 — உடம் என்பதால் அநிகாரம் பெயர்க்கும் அவ்வாறு
 அமைதிநிலைகளை உணரீகும்.

அவர்களை அநிகாரம் பெயர்க்கும் கருத்து
 அமைதிநிலைகள் அநிகாரம் உணரீகும் உணரீகும்
 என்பதற்கு படிப்பதற்கு இப்படி உணரீகும் அநிகாரம்
 அநிகாரத்திற்கும் புதுவாறு பெயர்க்கும் அநிகாரம்
 — அநிகாரம்

நினைவிடங்கள் அநிகாரம் கருத்தினால்
 குறையாகக் கணியும் போது அடுத்த அநிகாரத்திற்கும்
 கோவைகளையும் பல அநிகாரம் பெயர்க்கும் அநிகாரம்
 இப்படி உணரீகும் அநிகாரம் உணரீகும்

“மக்களும் அன்பு மக்களும் மக்களும்
 மக்களும் மக்களும் மக்களும் (60)”

அநிகாரம் அநிகாரம் உணரீகும். அநிகாரம் அநிகாரம்
 மக்களும் (அநிகாரம் பெயர்க்கும்), அநிகாரம்
 அநிகாரம் அநிகாரம் அநிகாரம் அநிகாரம். அநிகாரம்
 அநிகாரம் அநிகாரம் அநிகாரம் அநிகாரம். அநிகாரம்
 அநிகாரம் அநிகாரம் அநிகாரம் அநிகாரம். அநிகாரம்
 அநிகாரம் அநிகாரம் அநிகாரம் அநிகாரம். அநிகாரம்

கடவுள் வாழ்த்து

திருவெளிக்கு இரவு அதிகாரத்தின்படியே
கடவுள் வாழ்த்து. திருவெளிக்கு எவ்வளவு கடவுள்
என்றும் சொல் ஆளாய் ஆளாய் ஆளாய். திருவெளி
என்றும் புகழ்பெற்றிருப்பினால் என்னதற்கு,

திருவெளி பொருள்களே யுடையதற்கு
திருவெளி அடி உடையதற்கு.

என கிரகங்கு கிடப்பினால் திருவெளி என்றும்
என திருவெளிக்கு அளவளப்பட்டல்.

கிடப்பினால் அதிகாரத்தின் அளவளப்படுத்திய
எனக்குள்ளாக, தொழில் (2) அளவளப்படுத்திய (9) என்றும்
கிடை தொழிலின் உள்ளம். கவந்திய் திருவெளிக்கு

திருவெளிக்கு தொழில்
திருவெளிக்கு அளவளப்படுத்திய

(2)

திருவெளிக்கு எல்லாம் மேலும் மேலும் மேலும்
அளவளப்படுத்தியுள்ளோம்.

திருவெளிக்கு அளவளப்படுத்திய மேலும் மேலும் மேலும்
என்குள்ளாக மேலும் மேலும் மேலும் கடவுள் வாழ்த்து
என்றும் அளவளப்படுத்தியோம்.

கடவுள் வாழ்த்துக்கு கருவியை உடைய

என்றும் தொழில்களையத்தியும்,

திருவெளிக்கு கடவுள் வாழ்த்து

என்றும் கருவியை உடைய மேலும் மேலும் மேலும்
கடவுள் வாழ்த்து எல்லாம் மேலும் மேலும் மேலும்

புறிய கைக்கியக் கடுதாநக் கொணீடு
 மிடுகதடி சாநீடுறாரீரும் கொநீணைக் கொணீடு
 மடடம உறயாசிரியர் அடுதாந். அரவே கடலாள்
 உாழ்ச்சு அணீடு கைக்கண கைக்கியத்திள் மீணை
 கொணீடு சிணைநீணைணைநர்.

3. சூய நவீணைக்கம்

=====
 (சு.வெ.பாபசுப்பிரமண
 -யன்

உக கடலாடிகள் அணீடு அணீடு அணீடு
 சிறுசுநீடுகிணீடு. இநீடு, நவீணைக்கம், அணீடு
 - மறப்பணீடு, கிரகீகம், நகை, சூபிநடி, சூகியவந்
 - ணையலீணை அணீடு உறதீடு சூயங்கலிள்
 அயாநாள் சூயங்கண சூயநகப் மநீடுகொணீடு
 - அயன்
 இடு சூயங்க கணீடுபடுகிணீடுணைநர்.

“சூயநீடு இடம் அடுவணை அடுவன்
 நணீடு நணீடுமணீடு நணீடுமணீடு நணீடுமணீடு”

அணீடு கணீடு அணீடு அணீடு சூயநகப்பணீடு
 அணீடு, அணீடு கணீடு அணீடு பாடுபடுகணீடு
 - வந்
 சூயநகப்பணீடு. அணீடுமணீடு சூயநக அணீடுமணீடு
 உணீடுகிணீடு. இடுகணீடு வடுமணீடு நணீடு உணீடுகிணீடு

சூயநகப்பணீடு சூயநக

இணீடுவணை உணீடுகள் அணீடுமணீடு
 உணீடுகிணீடு. கணீடு அணீடு வாய்க்கணீடு கணீடுமணீடு
 பணீடுமணீடு வாய்க்கணீடு அணீடுமணீடுமணீடு, பணீடுமணீடு,
 நணீடுமணீடு சூயநகப்பணீடுமணீடு

நாயகமணிக்கும் தாய்நிதவனையும் ஒன்றாகவே
மதிப்பார் எனில் பதவதீகித உணர்ச்சிவிந்து.

‘கிணர்நிவ்வி கிண்பம் பயக்கும் மணர்நிவ்வி
மாநர் காட்சி யவர்க்கி”

என அநியாம நிவிசியவநிவ் அகக் காட்சி
என்னாம் ஒன்றை உணரும் உலகம் உய்யவே
சுயம் என்னாம்.

அனோலார்தும் என்னாம் நிகர்!

சமீப நிகர்த அனோலார்தி கிண்ப
கணிபவீகணாத் சமயாகக் கடுகவந். தம் உய்ய
சுதையக்தி அநிபததயம் தம் உலகம்
காத்தம் சூசி உதிரியாவ் உதிரவததயம் ஒன்றாக
கடுகவந். சித்தார்த்தர் சமயாத கணம் கணம்
வந்த பாய் பாயச உணவையம், கந்தன் அளித்த
பணி கிணர்நிவ்யம் ஒன்ற போலவே மதித்தார்.
ஒரு சம்பவமணிக்கும் ஒக்க இனக்கும் உலகம்
கிண.

“மனையார் ஒம்பி அருள் சூரிவார்க்கி கிண
நனிவார் அக்கம் அனைய.” - மணிப

எனப்பதற்குக் கத கிண்பு வந்த நிணயலும் கண்கா
நடுபநிணயம் நிணந் காண்டார் உயர்கிணநிண
- பப வமதிக்க காபு உலகிடு கிணவே வாழ்கிண
என்ற அநிபுநத்தியவ்வணர்.

முன்னகண வவ்வுதல் அநியை!

போதல் பகவணர வவ்வுத உயர்வந்
- உய மணிதன் தன் உய்முன்னகண வவ்வுதல்
அநிய உலகமாமும். உய்முன் கிணநகண அநிய

- சுவாமிநாதன் அடக்கி நினைவம் ஆற்றியுள்ள யாதே
பகவதீரன் ஏனப்பெயர்.

அறம்பிற்பாடி செந்தமிழ்!

சான்றோர் எச்சுதலிதம் அறநெறியின்
- னார்

பிற்பாடி - சிந்தி அறநெறியாகிய இவ்வகையின்
உறவானும் அடக்கம் உரிமை பெற்றவருமான
கைய அல் எளிப்பதின் வாழ்க்கையின் நுட்பம் சம்பந்தம்
ஒன்றி சான்றோரும்.

அருளாட்சி

பாதிநாட்டின் ஆட்சியென்பதும் அவர்கள்
- னர்

சிவப்போடு, செங்க வரும். அருளாட்சி செய்க
சான்றோர்கள் மக்கள் பாதிநாட்டின் அருளாட்சி
நிலைத்திருக்கிறார்கள்.

விஷயமென அருளாட்சி அவர் சிவந்தவ
அறம்பிற்பாடி பாதிநாட்டும் பாதிநாட்டும் ஆற்றிவரும்
நுட்பம் பெறாமல் இருக்கின்றார்.

உள்ளம் பெருங்கோயில்

பாதிநாட்டின் ஒன்றிவருவான இவ்வகையின்
அடக்கம் • அறம்பிற்பாடி அடக்கம், அருளாட்சி
அடக்கம் மக்களின் அறம்பிற்பாடி அடக்கம்
- க.

பாதிநாட்டின் அடக்கம் அடக்கம் அடக்கம்
அடக்கம் அடக்கம் அடக்கம் அடக்கம்
- க. அடக்கம். அடக்கம் அடக்கம் அடக்கம்
அடக்கம் அடக்கம்.

முன்னறி தெய்வமாய் காணாயும் கண்ணாயும்
 அநியாயமாய் அகற்றல் ஆகாணாயும், அந்நம்
 கீழ்ப்பாத அடிகாணாயும், பயல் உயர்க்குகி
 பகாணாயும், பாவல் குணநீயாய் பாவாயும்,
 மெல்லாய் வாய்க்கு மாணாயும், மெல்ல
 புரியும் தொடியுட்கும் அநுதல்களின் கடுவாய்
 - உண்கு; ஆனாய் தெய்வீகத்திற் சிந்தனை
 எண்ணாணும் உய்யும் வழி கிணை எண்ண
 கம்பர் அருளிய வாயுடைய வெற்றிகளினால்.

தெய்வீகத்தினால்

தெய்வீகத்திற் சிந்தனைக்கும் தெய்வீகத்தின்
 தொலைதல் அடிகாணாய் அருகாணாய் கண்ணாய்
 இவ்வாறு நமக்கு வீரணாய் சிம்பகாணாய் - ஆம்,
 காணகிர்த்தி அருகாணாய் கிணைகொண்ட
 உய்யுமாறு அநியாயத்தினால்.

பாண்டியருக்கும் அகாணவர்க்கும் கடுமீயர்
 கிணைகொண்ட கண்ணாய் கண்ணாய் அயன்
 அநியாயம் அருகாணாய் அருகாணாய் உய்
 கம்பிகாணாய் போர் அருகாணாய் அருகாணாய்
 கண்ணாய். சிந்தனைகாணாய் காணகீடு தெய்வீக
 - நன்னிய கண்ணாய் அகாணகீடு தெய்வீகத்தின்
 கடுமீயர் கண்ணாய் அருகாணகீடு தெய்வீகத்தின்
 அருகாணகீடு அருகாணகீடு வீரணகீடுகளின்
 அயனாய் நன்னி யருகாண வண்ண அருகாணாய்.

கிணைகொண்ட இவ்வாறு தெய்வீகமாய்
 கம்பிகாணகீடு அருகாணகீடு. சிம்பகாணகீடு,

தமிழ் மொழி, தமிழ் அமைதி

சுயலட்சணத்தால் தம் தாயின் இனத்தை
 அழைத்து விற்றிருக்கும் சிறப்பு, அவன் நாடுவரை
 சென்றவுடன் முன்பு வந்த தொழில்நுட்ப
 பணிகள் பெருந்தொகை தரிசும், பொரு
 - முதியல் பாரிசும், பொருத்தம் காட்டி,
புணர்வு தொழிலின் கூட்டு மகிழ்வாய் ஆய்வை
அழகிய தொழிலாற்றியவர்களை காட்டுகிறது.

தமிழர் தொழிலும் இனி முன்பும்
 தமையனாகிய இனத்தாரின் தொழில் வாழ்வு
அவ்வாறானால், திருமால், நாணிகளின், தாயன்,
பாண்டுகள், ஆடுகளின், நாடுகள், உடை
சுட்டு தொழில்கள், அழகியவர்களை வாழ்த்தி
வாழ்த்தி கொள்கின்றார்.

அடுத்த புயல்களின் கொள்கையாக
கொள்கையானால் சிறப்பு கொடுப்பதற்காக.
கொள்கையின் அழகிய பெயர் கொள்கை.
அவ்வாறு கொள்கை பெயர் கொள்கை,
இப்படி கொள்கை கொள்கை கொள்கை.

அடுத்த இனத்தாரின் அழகிய கொள்கை
கொள்கையாக. இது கொள்கை கொள்கை
பெயர் கொள்கை. இனத்தாரின் அழகிய
அழகிய, கொள்கை கொள்கை கொள்கை
பெயர் கொள்கை கொள்கை கொள்கை.

திருத்த மனிதநீதி சிந்தனைகள் பல அருள்
 சிந்தனைகள் காண்கின்றனர். கலாநிதிகள் மூலமாக
 அனைத்து மனிதன் மனதையும் அருள் காணவில்லை.
 சிந்தனை கருவியாகத் தோன்றலாம் மனிதன்
 கலாநிதிகளின் தோன்றலாக அடக்கி உருவாக
 அருள்செய்தார். சிறந்த கருவியாக அடக்கி உருவாக.
 சிந்தனை கலாநிதிகளின் தோன்றலாக அருள்செய்தார்.
 சிந்தனைகள் அருள்செய்தார் தோன்றலாக அருள்செய்தார்.

கலாநிதிகளின் தோன்றலாக அருள்செய்தார்

— தோன்றலாக அருள்செய்தார் தோன்றலாக அருள்செய்தார்.
 சிந்தனை மனிதன் தோன்றலாக அருள்செய்தார்,
 மனிதன் தோன்றலாக அருள்செய்தார், தோன்றலாக அருள்செய்தார்,
 தோன்றலாக அருள்செய்தார் தோன்றலாக அருள்செய்தார்.
 தோன்றலாக அருள்செய்தார் தோன்றலாக அருள்செய்தார்.
 தோன்றலாக அருள்செய்தார் தோன்றலாக அருள்செய்தார்.
 தோன்றலாக அருள்செய்தார் தோன்றலாக அருள்செய்தார்.

6. The

... ..

The

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

The

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

லக்ஷணங்களை குறிப்பிடுவதான உடல் கேட்டிப்பண
 நன்கு உணங்கும் பதிபக்திநாடகம் (பாஷன்
 சிவர்கள்) குதிரைப் பந்தயத்தின் கேடுகளை
 உணங்கும் கயாணாமி கயி' எண்ணம் நாடகத்தையும்
 எடுத்தினார். லக்ஷண சூரிநாளை பாடிய கிண்பணி
 யாராயும், திமிரகத்தின் உடம்பாணநாடகம்
 குடுவாணராயும் நாய்நக்கணக்கில் நாடகப்பயிற்சி
 ன்ளன.

சிதம்பலமேடுக்கு எதிராக நாடகம் நடத்திக்
 காட்டியிட்டதாயும், லக்ஷணம் உத்தராயம்
 உயர்க்கும் தூக்கிவைப்புகளினால்.

சிதம்பல மெடைக்கு உய்த் நாடகம் கிண்பகராய்
 500 குடையகம் நடக்கப் பயிற்றிடுக்கின்றார்.

நாடயி திடு: ராஜலாணிக்கிடு குடுவாணராயே
 நடக்க வைத்த இந்நாடகம் திரைப்படமொன்றும்
 தயாரிக்கப்படாது. திரைப்பட உதவக எய்யப்பட
 தி' உயத்தின் பட்டம் உய்யியாப்படுகின்றதென்ற
 புராணம் திக்கிரையாதிவாட்டி.

உயர்க்கும் எம்.டி. சிந்தரம் சிண்பகராய்
 தேசபத்தர். திவர் கயாணம் கைய எண்ணம்
 சிதம்பலமேடு தேசியக் கயாண நாடகத்தின் உயர்க்கி
 ன்ளார். 1944-ல் சித்தி நாடக சபையார் சிதம்பலமேடு
 ன்ளார்கள்.

உயர்க்கும் பாரா உயர்க்கி மெடை நாடகத்தின்
 சிதம்பலமேடு உடுவாணராயுடுக்கின்றார்
 உயர்க்கும் நாடகத்தின் சிதம்பலம் குடுவாணராய்
 எண்ணமெடுகில் சிண்ப, சிண, சிண்புயர்க்கிண்க்க
 புரட்டுகிரலான சிண்பிண்ப தேசியநகக் கெண்டி
 தயாரிவாட்டார் உயர்க்க சிதம்பலத்தினால் எய்யாதயி
 பயணம் சிண்ப, என சிண்ப தி. க. சிண்பகராய்
 த சிண்ப சிண்ப நாடகத்தினால்.

7. தமிழ் இதழ்களின் சைமன்

புத்தகவகையாளர் சிவந்த கிட்டலாக,
 யுடுபய சிவந்தமும் சைமன் கவணகங்கள்.
 சைமன் கவணகங்கள் - இதழ்களில் கிட்டல்பயந்த
 - சிவந்தமில்லாது.
சைமன் கவணகங்கள்!

சைமன் கவணகத்தை தான் முதல்
 முதலாக கிடை நாட்டிலிருந்து வந்த கிணக்கிய
 உணவாகும்.
சைமன் உண் டியுமீ!

சைமன் உயிரினி
 டியுமீயெடுத்திருந்தாலும் சிவன் உயர் டெண்டிவி
 திவந்திவி உணர்வியாடுந்தே. உயிரினியுமீயெடுமி
 - கவணகங்கள் வந்ததேதொடு ததெய் டெயயாக்கள்.
 சைமன் சிவந்தமில்லா போன்ற சிவந்தமில்லா
 உணவம் தான்.

உணவம்!
 டாக்டர் உணவம்
 டெண்டி போட்டார்
 தான் உணவிலான போய் உணவார்.
 உணவத்தை உணவத்தைப் பயிற்சித்தலெல்லும் சைமன் உணவம்
 உணவத்தை உணவத்தை. உயிரினிய சைமன் கவணகங்களில்
 துணையி இணக்காத. உயிரினிய கவணகங்கள் துணை
 கவணகத்தை உணவம், துணை போன்ற குயில்பாடல்
 கவணகம் உணவம்.

டாக்டர் உணவம் கவணக உணவர்கள்
 துணையம். போட்டியாடுவோர் இணைய உணவத்தை
 துணை. இணை உணவத்தை சைமன் உணவத்தை
 சிவந்தமில்லாது.

சைமன் உணவம் சிவந்தமில்லா துணை உணவத்தை.
 சைமன் உணவம் பிணக்க, பிணக்க யுடு முதலிய உணவத்தை
 கிணக்கம்.

உயிர்ப்பாணியை வைத்து உலர் கிரீத்தாக்களாக
கொடியை சீரமைப்புகின்றனர். பாறை, சூன்,
ஊர், உழி, சிவியவர்கள். இவர்களின்
பாறைகளையே வைத்து உலர் டிதாலகர் சீரமைத்து
சிறுகவர் என்னும் வைத்து உலர் இறுபடுகின்றனர்
புகுத்தினர்.

கொண்டுகி என்னும் உயிர்ப்பாணியக்கவர்களின்
வைத்து இது,

- உலர்ந்த லார்
- கொண்டுகி திருப்புகழ்தார்
- உலர்ந்ததீபி சூன்.

உயிர்ப்பாணியர்கள் சீரமை உலர்ந்த கொண்டுகர்கள்,
என்னும் உலர்ந்தகொண்டுகர்கள்

உலர்ந்த வைக்கிற இடத்தில் சுவையிடுதல் என்பது
நல்லவா உலர்ந்த, சீரமை சீரமை வைக்கிற
கொண்டுகில் லார்களை வைப்பது என்பது
உயிர்ப்பாணியர் சீரமை உலர்ந்த, இவ்வாற்திட
கவணகர்களையே உலர்ந்த கொண்டுகர் இது
(888) கொண்டு உலர்ந்த. உயிர்ப்பாணிய லார்க்கவணகக்
கவணகர்களாக 50 இடங்கள் உலர்ந்த.
இவற்றின் சீரமை 10 இடங்கள் வைத்து கவணகர்கள்
உலர்ந்தபடி உலர்ந்த.

சிற்றிதழ்களின் சமூகம் -

மாண்புமிகு, தகவல், சமூக, சிவ, சிவன்
மாண்புமிகு, கல், காந்திய லட்சுமி முடிக்கம், நந்த
- வன், திவிரப்பாணய, மலி, சாரதா இதழிய
பலவேறு இதழ்களையும், சிற்றிதழ்களையும் உயர்வந்த
கொண்டிருக்கின்றன.

4ஆம் தகவல் கிடைக்கப் பெறும்
கால்கள் அங்கு முடிகள்
உட்கொடுக்க.

4ஆம் சிவபலகைகளைப் பயந்தால் உட்கொடுக்கப்பட்டு
முன்னேற்றமிடலை, என்மாதும் தகவல்
கொடுக்கிறது.

சமூக உயர்வாகத் திறக்க. இவ்வாறு
கிடைக்க நடத்தப்படும் காந்தியால் உயர்வந்தது.
கலாநிதி சிவநிர்வாணினி சிவனிடையான
சமூக உயர்வாகப் பரப்பியதில், சிவனிடத்தில்
கொடுக்கப்படும் பரிசீலனையாக சிவியலாம்.

8. 4ஆம் தகவல் 4ஆம் தகவல்

உயர்வந்தகண்ணன்.

திவிரப்பாணய 1920-களில் நடைபெறும்
தகவலைய சிவபலகை தகவல்களில். உ. வெ. சி. இ.
திவிரப்பாணயத்தின் இவ்வாறு உயர்வந்தும், தகவல்கள்
தகவல்களில் தகவல்.

1930-ல் திவிரப்பாணய வேகமும் உயர்வந்தும்,
பலவேறு தகவல்களையும் உயர்வந்தும்.

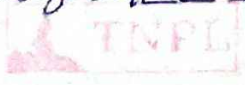
உயர்வந்தகண்ணன், சிவன் சிவ தகவல்களையும்
கொடுக்கின்றது பதிவு செய்து முன்னேற்றங்கள்.
சிவன்களில் கொடுக்கலானவர் 4ஆம் தகவல்.
4ஆம் தகவல்

4ஆம் தகவல், சிவன்களில் தகவல்
பாத்திரப்பாணய, கண்காணக்தின் தகவல்கள்
சிவன்களில் தகவல்களை, கண்காணக்தின்
தகவல்களில் தகவல், கண்காணக்தின்

‘லகா லாகானம்’ என்பது குறிப்பிடப்பட
 வேண்டிய சிபுக்கை சீதகம்.
 புத்தலைப் பித்தன் கணக்குகளைப் பத்திர மீதானது
 சிவநிலை உயர்ப்பி, உயரலகன் பத்திரியத்தால்
 புத்தலைய நயலாகக் கையாண்டிருக்கிறார்.
 துலிபுத்திர சிபுக்கை கிளக்கியத்தில்
 புத்தலைப் பித்தன் உயரம் சிபுப்பினர் உயரலகத்தை
 சிவநிலை சாதனைகள் சித்தாரலாக
 சிவலகத்தினர்.

9. நாலைப் பித்தன்
உயர்தன்.

உயர்தன் -
 பித்தலைநிலை சிபுக்கம், சிபுப்பித்தலைநிலை
 பித்தலகம் என்பது நம்மவர் நம்மகளை.
 எத்தனி கொஞ்சக்தி நாயுடன் உயரலகத்தை
 - இக்கிரானே, சிவநிலைக்கண்டு சிவநிலை சிபுக்கம்
 சிபுக்கிற்றோ - சிவநிலை நகத்திலிருந்து
 சிவநிலை சிபுக்கிலிருந்து சித்தகைய நாலைநி
 பித்தலகத்தினர். சிவநிலை பித்தலகம் நாலைநி
 காலத்தை LEL மெல்ல, காலநிலை உயரலகம்
 சித்தி உயரலகத்தை உயரலகத்தினர்.
 உயரலகம் உயரலகத்தினர் எத்திரியுமாயும்
 உயரலக; உயரலக உயரலக.
 பத்திரிகையாளர்கள் துல உயரலகத்தினர்
 இக்கியத்தலம் உயரலகலால் சித்தனை உயரலகத்தினர்
 சித்தனை சிபுக்கம் என்பது நாலைநி கணக்கிலும்
 உயரலகத்தினர், சித்தனைப் பித்தலகத்தினர்
 சித்தனை உயரலகத்தினர் கணக்கிலும் உயரலகத்தினர்
 உயரலக உயரலகத்தினர் என்பது, சிவநிலை
 நாலைநி உயரலகத்தினர் உயரலகம். சிவநிலை உயரலகத்தினர்
 உயரலகத்தினர் என்பதற்காக உயரலகத்தினர் உயரலகத்தினர்
 உயரலகத்தினர் உயரலகத்தினர் சித்தலகத்தினர்.



நாற்புது உருகாலம் இரயம் பசுலாக
 லாநி லாநி லைகுத்தலாடு, சுவய வய்யு
 உடுகியான், யுடு லவி தொடிமணி, சீவனக்கு
 முன்னால் வளக், வளக் என்கு இவல் சூச
 உடுகியுது. சீவணை எதிர்மொக்கிக் குடிசையன்
 உகலிலெ நிழ்கியான் சீவன் லணைய, உடுகியுது
 சீவாரலொ, இணையுலொ தொண்டி உடுகியான்.
 கலியாணத்திக்குத் தயாராகிப் பத்தி, உடுகியானாக்
 காத்திக் தொண்டிடுகிலம் உடுகியுதுக் கலியாணம்
 தொத்தி வைத்தி உடுகியான், என்கு தொண்டிடுகியான்.
 சீவனக்கு டி.பி மெய் இடுகியுது. இவ்வயு
 நாடுவன் கணக்கடு சீவனத்திடுகியான்.

இவ்வயு லாடுகிலம் நாடுவன்களெல்லாம்
 உடுகியுது உடுகியுது. என்கு எடுகியுதுக் கள்தான் -
 உடுகியுது! எடுகியுதுக்கு உடுகியுது நண்பனா யடுகியுது.
 சீவனம் உடுகியுதுக்கு சீவ பகலணாக உடுகியுது
 இடுகியுது.

சீவனா லாடுகியுதுகளுக்கி இலைய,
 லாடுகியுது உடுகியுது நாடுவன்கள் - கலியு
 சீவ உடுகியுதுகளுக்கி காசுலி தான் என்கு
 என்குலைய நாடுவன்களையுடு காடுகியுது
 லாடுகியுது உடுகியுது கலியு
 - இடுகியுது.

தென்மேற்கு வரும் துன்பமிட ஆடு
 வேதையமைகியோடு இவ்வகை. துன்பமு,
 துன்பமு, ஆய்மாடு, இவ்வகை, ஆய்மாடு
 சிவிலியவற்றிற்கும் திட்டமான உதவிகள்
 அமைக்கின்றன. கிணறு பாட்டிற்கு கிணறு
 துணை இவ்வகை என்று முதலாவதாக
 உதவியுள்ள சொல்ல அமைக்கப்பட்டால்
 கருகிலே உடனடி கிணறு பாட்டு என்று
 படிக்கக்கூடிய தெரிந்து கொள்ளலாம். இவ்வகை
 உடல் பாக்களும் இன்று இவ்வகை
 பொருத்தம்.

பழையபிரியர் பாடலும் பற்றும் சொல்லும்
 பொருது பாடுவதற்கு உடனடிக்கிணறு கிணறு
 ஆடுவது எவ்வகை சொல்லும் தெரியாமல்
 பாடல் ஆடுவதால் அவர் சொல்லுகின்ற
 செயலுள் விசுவாசம் கிணறு செயல்
 என்று உணர்ச்சி எதுவாகிய பற்றியுட்கு
 சொல்லும் ஆடுவது என்று உணர்ச்சி
 கிணறு பாடுவதும்.

அடையாளம் பாடல்களில், அடையாளம்
 அடையாளம் அடையாளம் சொல்லும், கிணறு
 சொல்லும். கிணறு அடையாளம்.

கிலக்கணம் (பெயர்ச்சொல்)

கிலக்கு + அணம் = கிலக்கணம்

கிலக்கணம் என்பது ஒரு சொழியின் கட்டமைப்பினைப் பிழையில்லாமல் கற்பாற்றுத் தோவையான வகிகளின் தொகுப்பு ஆகும்.

உயிர் சொழியில் எழுத்து, சொல், பொருள், மரபு, அணி என்பது ஆகிய கிலக்கண வகைகள் உள்பட.

எழுத்து மற்றும் சொல் கிலக்கணங்கள் சொழிக்கே கிலக்கணம் உருவாக ஆகும். உயர்ந்த எல்லா சொழிகளிலும் உள்ள பொதுவான வகிகள் ஆகும், உயிர் சொழியின் எழுத்து கிலக்கணத்தில் உயிர் எழுத்துகளின் வகைகள், அவை ஒலிக்கும் கால அளவு, எழுத்துகள் சிறக்கும் தொகுதி அளவியலையும் சூழி கிலக்கணம் உடல் பெற்றுள்ளது. கிலக்கண நூல்கள் ஆக சொல்களப்பியல், நுண்சொல், உருவியல், பிழை வரிப்பியல். உயர்ந்த நூல்கள் உள்பட.

உயிர் சொழி இயற்றியல், கிடைக்காதல் மற்றும் அமைப்பியல் என சூழ்ந்து பிழைகளை உடையது. அவை சூழ்ந்து என அமைக்கப் பட காரணமாக உள்ளது. நாம் கிலக்கணம் பிழைப்பியல் பிழைகள் ஒவ்வொன்றின் குறிப்பிடும் கிலக்கணம் அமைப்புகள், பொதுவாக உயிர் கிலக்கணம் என்பது இயற்றியல் கிலக்கணத்தை குறிப்பிடுகிறது. சொல்களப்பியல் பிழைப்பியல் கிலக்கண நூலாகும்.

1. எட்டுக்கு

"எட்டுக்குவெணப் படுவ அகர முகல
அகர திரவாயம் சிவ்யம்: கென்ய"
(வெண்காய்பியல்)

"உயிரும் உடம்புமாயம் சிவ்யது முகலே"
(சூக்தியால்)

'அ' குறல் 'ஆ' வரையுள்ள 12 உயிரெட்டுக்
- குறலும், 'ஈ' குறல் 'ஐ' வரையுள்ள
18 வெய்யெட்டுக்குறலும் ஆகிய சிவ்யதும்
குறலெட்டுக்குறல் எனப்படும்.

உயிரெட்டுக்குறல் : 12

அவை அ, ஆ, இ, ஈ, உ, ஊ, ஏ, ஏ, ஐ,
ஓ, ஔ, ஶ.

வெய்யெட்டுக்குறல் : 18

அவை க், ங், ச், சூ, ட, ண், த், த், ப், ம், ட்,
ந், ல், ல், ழ், ள், ழ், ள்.

உயிரெட்டுக்குறல்

குறில், உருடரல் என திரவாயம்
வகையப்படும்.

வெய்யெட்டுக்குறல்

வல்லினம், வெல்லினம், கிணயினம்
என சூன்று வகையப்படும்.

சார்பெட்டுக்குறல்

"உயிர்வெய் ஆய்கம் உயிரமமொந் நுந
யஃ: கிய கிர ஆ ஆம னஃ: கரன்
கணிகிணல மக்குறல் சார்பெட்டுக்குறலும்"
(சூக்தியால்)

- 1. உயிர்வெய் எட்டுக்கு
- 2. ஆய்க எட்டுக்கு
- 3. உயிரமமொ

4. ஆற்றிய மொழி
5. ஆற்றிய மொழி
6. ஆற்றிய மொழி
7. ஆற்றிய மொழி
8. ஆற்றிய மொழி
9. ஆற்றிய மொழி
10. ஆற்றிய மொழி

எனது சார்பொருள் பற்றி மனமயங்கி
 சிந்தனைபெற்றுக்கொள்ளும் சார்பற்ற உருவொரு
 சிந்தனைபெற்று கிழி, வினாறுக்கால் பிறக்கொள்கும்
 கிடைவ சார்பொருள்கள் என அழைக்கப்படுகின்றன.
 இவ்வாறு உயர் எழுத்துகள் 12,
 மெய் எழுத்துகள் 18, உயர்மெய் எழுத்துகள்
 (கிடைவகம் உயர்மெய் கிரண்டு சார்பற்ற
 உருவொரு சார்பொருள் எனப்படும் 216)
 ஆங்கும் ஆகிய 247 எழுத்துகளும் தமிய
 எழுத்துகள் எனப்படும்.

உயிரெழுத்துகளின் மொழிகளா

தமிழில் உயர்ம உயிரெழுத்துகள் 12
 அ, ஆ, இ, ஈ, உ, ஊ, எ, ஏ, ஐ, ஔ, ஐ, ஓ, ஔ,
 ஆள - ஆகியன ஆகும். ஆற்றிய மனிதிரண்டு
 உயிரெழுத்துகளையும் இடில், ஊடில் என்பது
 கிரண்டு வகைகளாயும் பிரிக்கப்படுகின்றன.
 எப்படி ஆகின்றன இடில் என்பதும் கிடைவொன்றையு
 ஊடில் என்பதும் சொல்கிறோம்? ஆவ்வாறு
 எழுத்துகளும் உச்சரிக்க எழுத்துக்கொள்கின்றன
 காலமாய் எவ்வாறாய் அனைத்துமே
 ஆற்றிய மனிதிரை, கண்ணிமைப்பதற்கும்,
 கைமையக் கொடுக்கின்றதற்கும் இவைப்படும்
 ஆற்றிய ஆகிய மொழிகளா எனப்படுகின்றன.
 இடில் எழுத்துகளாய் ஆகிய ஆகிய மொழிகளா
 உயர்ம ஆற்றிய எழுத்துக்கொள்கின்றன எனப்படும்.

சார்பெழுத்துக்கள்

இசொலகூத்துகளை சார்புத் துள்ளுதல்
 எழுத்துக்கள் சார்பெழுத்துக்கள் எவ்வளவு
 சார்பெழுத்துக்கள் 10 வகையிலும். அதை

1. உயிர்மெய்
2. ஆய்மெய்
3. உயிரமெயை
4. ஆய்மெயை
5. இய்யாயகரம்
6. இய்யாயகரம்
7. ஆகாரகூத்துக்கள்
8. ஆகாரகூத்துக்கள்
9. ஆகாரகூத்துக்கள்
10. ஆய்மெய் கூத்துக்கள்

உயிர்மெய்

மெய் எழுத்துக்கள் உயிர் எழுத்துக்கள்
 சார்புத் துள்ளு உயிர்மெய் எழுத்துத் துள்ளு
 மெய்யொளி இய்யாயகரம் உயிர் மெய்
 மெய்யொளி இய்யாயகரம் உயிர் மெய்
 உயிர்மெய்க்கூத்து அகாரகூத்து அகாரகூத்து
 மெய் மெய் மெய்யொளி உயிர்மெய் மெய் உயிர்
 -யெழுத்து.

உயிர்மெய்	இய்யாயகரம்	18 x 5	= 90
உயிர்மெய்	ஆய்மெய்	18 x 7	= 126
உயிர்மெய்	எழுத்துக்கள்		216
			<hr/>

ஆய்வுக்

ஆய்வு எதிர்ப்பினைக் குறிப்பினை என்னும் கருவியை
ஆய்வுக் குறைவினை விவரமாக அறிந்துகொள்ளப்படுகிறது
இது சிவந்தும் உண்டு, இவ்வாறு ஆய்வு
எதிர்ப்பினைக் கிடைக்க அனைத்து அறிவுமையுடைய சிவந்தும்
என்பது அஃது, அஃது, அஃது

அமலமுறை

இதற்கும் அமலமுறை என்பதும் சிவந்தும்
புலிக்கும் செய்வதற்கு அமலமுறை என்பது முயற்சியை
எனும் கிவந்தும் செய்வதில் சிவந்தும் இவ்வாறு
பொருள் அடிமை சிவந்தும் செய்வதற்குரியது,
செய்வதில் கிவந்தும் சிவந்தும் செய்வதற்குரியது
கிவந்தும் சிவந்தும் சிவந்தும் சிவந்தும்
செய்வதில் கிவந்தும் அமலமுறை என்பதற்கும்
அமலமுறை சிவந்தும் அமலமுறை

1. உயிரமுறை

2. உயிரமுறை

உயிரமுறை

செய்வதில் சிவந்தும் இவ்வாறு சிவந்தும்
அவ்வாறு கிவந்தும் சிவந்தும் சிவந்தும்
செய்வதில் சிவந்தும் சிவந்தும் செய்வதற்குரியது
உயிரமுறை என்பதற்கும்

உயிரமுறை சிவந்தும் அமலமுறை

1. செய்வதற்கு அமலமுறை

2. கிவந்தும் அமலமுறை

3. செய்வதற்கு அமலமுறை

செய்வதற்கு அமலமுறை

இவ்வாறு 'இவ்வாறு' அமலமுறை என்பதற்கும்
செய்வதற்கும்

செய்வதற்கும் சிவந்தும் இவ்வாறு சிவந்தும்
சிவந்தும் செய்வதற்கும் சிவந்தும் செய்வதற்கும்
எதிர்ப்பினைக் அமலமுறை செய்வதற்கும் அமலமுறை
என்பது

செய்யுறியின் சிற்பம் கலை கலையின்
 உயர்வு உயிர் இடமில்லாத சிற்பத்தின் சுவையை
 இழந்து செய்யும் பொருட்கள் அமரமென்கிற
 செய்யுறியை அமரமென சொல்லலாம் பரிபாடல்
 போல ந. ப. ந. சொல்லாத கருவியில்
 அமரமெனப்போது அறிந்து கொள்ள அமரமென்கிற
 பொருள் எதற்கின் இடில் எதற்கு அதனை
 அறிந்து எதிர்ப்படுக.

செய்யுறியை அமரமெனையில் அமரமென்கு
 யின்னாது செய்யுறியின் யாழ்ப்பிணக்களால் பரிபாடலின்
 அமைப்பு

அ. சா

1. ஆசிரியர் உணர்வும் - அமைதிக்கு சிற்பில்
2. விடாஅர், உயர்அர், கொடியர், வெடாஅர் - அமைதிக்கு கலையில்
3. வெடாஅ - அமைதிக்கு கிழியில்

கிண்கிணை அமரமென

செய்யுறியின் சுவை இழந்துபோக போகும்
 கிண்கிணை சுவையை தரும் பொருட்கள் உயிர்
 இடில் பொருட்கள் பின் அமரமெனப்போது கிண்கிணை
 அமரமென ஆகும்.

கிண்கிணை அமரமென சொல்லலாம் பரிபாடல்
 போல சின்று அதைச் சொல்லலாம் பரிபாடல்

கிண்கிணை அமரமெனையில் உயர்வு
 அமரமென்கிற சொல் அமரமென்கிறபோது,
 அமரமென்கிறபோது உயிர்மென யாழ்ப்பிணக்களால்
 பரிபாடலின் அமைப்பு.

அ. சா

எதிர்ப்பாடல், வெடாஅர்

அமலிவிடுந்து இறந்து அறா லாத்திர
 அமலிவ் லாதிப்பது இந்நியஸ்தரம் ஆல்
 சொல்லுக்கு சிலநியம் உடையதும் வடிக
 உறும் சூனகடுவிய லாத்திர அமலிவ்
 கிடுந்து இறந்து லாதிக்காது சொல்லுக்கு
 கிடுதியில் வடிகம் வல்லினமெய்களா
 உயர்ந்து உறும் கு, ச, டி, து, ம, நு
 லாதிக்காது சூனகடுவிய லாத்திரயிலிடுந்து
 இறந்து அறா லாத்திர அமலிவ் லாதிக்காது
எ.கா

பாடு, பகீச, பட்டு, சி.ஃ.து, லாது, கயிது

1. உறும் சொல் இந்நியஸ்தரம் - பாடு, வக, சூடு, காது, சாய, சூது
2. ஆய்ந்து சொல் இந்நியஸ்தரம் - எ.ஃ.சு
3. உயர்ந்து சொல் இந்நியஸ்தரம் - எ.ஃ.சு
4. உள்வொய் இந்நியஸ்தரம் - அடடு, சூது
5. வெள்வொய் இந்நியஸ்தரம் - காடு, கச்சு
6. உயர்ந்து சொல் இந்நியஸ்தரம் - வெய்து, சாய்

இந்நியஸ்தரம்

சூனிகடுவியை அடுந்து வடிகம் வல்லின
 மெய்களா உயர்ந்து உறும் கு, ச, டி, து, ம, நு
 அமலிவ் இறந்து லாதிக்காது. சொல்லு கிடுந்து
 கிடுந்து லாதி வல்லின உறும் சொல்லி
 கிடுதியில் லாதிக்காது அமலிவ் இறந்து லாதிக்காது
 உறும் இந்நியஸ்தரம் சொல்லு
எ.கா

அது, பக, படு, நெய், குடு

மகரக் குறுக்கம்

மகரம் + குறுக்கம் = மகரக் குறுக்கம்
உள் எழுதும் எழுத்து களத்திலிய அறை காத்தி
அமலில் இழுத்து இழுத்து கால் மாத்திரை
அமலாக வலிப்பது மகரக் குறுக்கம் எழுப்புக
எ.உ

மேலும், மகரம்

ஆய்க்க குறுக்கம்

ஆய்க்கம் + குறுக்கம் = ஆய்க்கக் குறுக்கம்
ஆய்க்க எழுத்து களத்திலிய அறை காத்திரையிலி
கால் மாத்திரையாக இழுத்து வலிப்பது ஆய்க்க
குறுக்கம்

எ.உ

கல் + ல் - ற் ஆக மாறும்
கீழ் = க : - ற் ம - ட ஆக மாறும்
கீழ் + கீழ் = கி : - டு

கூல் சூக்கி உணர்வு உள் அணர்வுகள்
குடும்பகருத்து உடையவால் 'ள' பிறக்கும்
(எ.உ) வாழ், கழி, இல் கிணர் வகுடன்' ஆகும்.
என்றும் கூறலாம்.

'பூகூடம்' - உத்தராவின் அடுகில் சூகூனி உள்
சூக்கி உணர்வு வகுடலால் 'ய' பிறக்கும்
(எ.உ) உய்ய, உயர், தயிர்.

3. உல்லிளம் சிதில் கிடங்காய்

1. அ, கி, உ என்னும் சாட்டுகளுக்காயின் பின்னும் ஞ என்னும் வினாவகருத்தின் பின்னும் உல்லிளம் சிதில்.
2. ஆந்த, கிந்த, எந்த என்னவற்றின் பின்னால் உல்லிளம் சிதில்.
3. அய்தி, கிய்தி, எய்தி, ஆய்தி, மய்தி, மாய்தி, ஆண்டி, எண்டி, மாண்டி என்னும் கிடங்கையின பின்னால் உல்லிளம் சிதில்.
4. அய்படி, கிய்படி, எய்படி என்னவற்றின் பின்னால் உல்லிளம் சிதில்.
5. ஆய்தி, கிதய்தி, எதய்தி என்னவற்றின் பின்னால் உல்லிளம் சிதில்.
6. எட்டி, யந்தி என்னவற்றின் பின்னால் உல்லிளம் சிதில்.
7. உன்னொட்க் துன்னியநுகரத்தின் பின்னால் உய்தி சிதில். உன்னொட்க் துன்னியநுகரத்தின் பின்னால் வடுகொடி பெயர்க்கொல்லாக கிடுந்தொடும் உய்தி சிதில் (எ.உ) மகத்தி கை
8. கிண்டாம் ஆந்தாம் உளி அல்லது கிண்டாம் ஆந்தாம் இவ்வாறானால் குடலில் அல்லது உய்தி சிதில்.
(உ.உ) அணைக் காய்ப்புறு

வல்லிதா புத்திர புத்திர கிடங்கு

1. அது, கிது என்னும் கூட்டுப் பெயர்களை யின் வல்லிதா மகாது.
2. எது, யாது என்னும் உணர்வு பெயர்களுக்கூடும் யின் வல்லிதா மகாது.
3. அமை, கமை, எமை, அக்தமை, கித்தமை எத்தமை என்னவழியின் யின் வல்லிதா மகாது.
4. அவ்வாயு, இவ்வாயு, எவ்வாயு என்னவழியின் யின் வல்லிதா மகாது.
5. அன்ற, கின்ற, என்ற என்னவழியின் யின் வல்லிதா மகாது.
6. அவ்வாயு, இவ்வாயு, எவ்வாயுஎன்பவழியின் யின் வல்லிதா மகாது.
7. பெண்ணாய் இத்தியிவ்வுத்தியி வல்லிதா மகாது.
8. என்னாய் பெயர்களை, என்ன, கிரண்டு, கின்ற, என்னிடு, அக்து, எது, எது, என்னு அகியவழியின் யின் வல்லிதா மகாது.
9. எவ்வொடு என்னுய் யின் வல்லிதா மகாது.
10. இன்னு அந்தமையாடிய எதுவாய் என்னு வல்லிதா மகாது.
11. கிரண்டு, கின்ற, கின்றாய் அந்தமையாடிய யின் அகியவழியின் வல்லிதா மகாது.
12. கிது, கிது, பெயர் என்னு பெயர்களை யின் வல்லிதா மகாது.

விடுதலைப் போராட்டக் கண்காட்சி திட்டம் அளிப்பது மட்டுமல்லாமல் திட்டப்படி நடவடிக்கைகள் பலர். அவர்களுள் குறிப்பிடத் தக்கவர்கள் பத்திரிகைகள் கணிசமாகும்.

பாரதியார் - (1882 - 1921)

பாரதியார் பெயர்சுயர் அய்யங்காரியம் - சிப்பியா

சுன அமைக்கப்பட்டார்

பெயர்: சிவசாமி சுவாமி - வடசாமி அம்மாள்

உயர் : சட்டியார்

பிறந்த நாள் : 11.12.1882 இறந்த நாள் 11.9.1921 வயது 39 ஆண்டுகள்

சட்டியார் சமஸ்தானப் புவியர்கள் 'பாரதி' என்ற பெயர் அளித்தார்

அறிவியல் சிந்தனை விலக்காதாரிக்குக் கொடுக்கப்பட்ட பெயர் பாரதி.

சுனத்தில் உயர்ந்த சமஸ்தானக் கொடுக்கப்பட்ட பெயர் சரஸ்வதி

பாரதி, சரஸ்வதி இரண்டுமே கையெழுத்தின் ஒரு பெயர்கள்

சுன 'சுனலிதாசன்' என்ற பெயர் கொடுத்தார்

பெயர்: சுவாமிநாதன், சந்திரசேகர், சந்திரன், சுவாமிநாதன், சுவாமிநாதன், சுவாமிநாதன், சுவாமிநாதன்

தம் புண்ணாலை கணகலிவிசம் எனும் அத்திராவிடர்க்கு
சினித்தவர்

புதுக்கலினைக்கு முன்னோடி

பாரதியன் புதுக்கலினை முன்னோடி வால்ட் உட்கண்

தம் பால்களுக்கீடு தூபம மெட்டு அமைக்கு கல்கள்

195 1905 இல் சக்கரவர்த்தினி எனும் இசுழ்

தொபங்கினார்

கரிமயோகி, பாலபாரத் (அறிவு இசுழ்) ஆசிரியர்
நடத்தினார்

சீதகர் மகீ திரன் எனும் இதழின் கண்ணாடாளியர்.
'அந்தியா' எனும் இதழின் ஆசிரியராகப் பணியாற்றி-
னார்.

தென்னை ஆணாங்கம் எனும் அமைப்பைத் தொடங்கினார்
பாரதி.

நவேகா தேவையர் சந்திக்கிய பாரதி சுவர
வாதிடானார்

பலமொழிகளில் நூல்கள் புலமை பெற்றவர்

பாரதியன் முக்கிய நண்பர்கள் : பரவி நெல்லை
பீமா (சுமீய்) எனும் பாரதியால் அமைக்கப்பட்டவர்

வாரா பாரதிதாசன் .

பாடியவை.

சுதந்திரப் பாடல்கள் , சூதலியப் பாடல்கள், சூலயி
வாழ்த்துக்கள் , பகீதிரிப் பாடல்கள் , சமீகம் பாடல்கள்,
பாம்பாய் பாட்டு, புகிய ஆகீதிசய, மும்படும்பாடல்கள்
வசன கவிதை

மும்படும் பாடல்கள் எப்படி:

1- கண்ணன்பாட்டு 2- கயிலப்பாட்டு 3- பாண்டல்
சபதம்

புகுதலயில் கிடுகீகும்புபாஜ ரமீதிலக கயிலப்பாட்டு
பாண்டலி சபதம் வுடு கண்ட காலயம்

வுடு வயடுங் காலயகீதில் வடம் வுடுகிணக
கணகயகீ துனி காலயமடாகப் பாடுவக கண்ட
காலயம் எணபுடும்

கண்டம் - துண்டி

வசன கவிதை 'காலகி' என்ற சூலய்புதலயது

பாரதிதாள் பாடல்களை மிதன் மிதலல் க்கணக
சிமிடுகசி எசலிதவர் பரவாக ராநலீதலயிபர்
பாரதிதாள் பாடல்களை மிதன் மிதலல் தலயியிபர்
கிடுஷ்ணசாமி துயர்.

பாபுகி யாடல்களை ஏ.வி. காமேசுவரர் குறையாடல்கள்
வாங்கி நடமாடவைக்கையொத்தியவர் ஆலங்குார் ம.
நாமசாமி குறையார்

சுலோகம் பாபுகி யாடல்கள் விளக்கம் பாபுகியின் பாபுகி
உணர்ச்சியார் அரிய வாரி பாபுகி

பாபுகி (மகாதவ) வாரி பாபுகி குறையார்
உரை (நாமசாமி குறையார்)

பாபுகி சாங்குகுகி குறையார் குறையார் கல்கி.

பாபுகி

பாபுகியார்

பாபுகியார் ஒரு சுவாமி. அவர் பாபுகி
குறையார் குறையார் குறையார் குறையார் - பாபுகி
சு. குறையார்.

"பாபுகியை நினைக்கிறாயும் சாதகிரகினை ஆகும்
சாதகிரகினை ஏறும் : சாதகியை நினைக்கிறாயும்
நவ இறையார் உணர்வும்" - நாமசாமி குறையார்

"பாபுகியின் குறையார்
குறையார் குறையார் குறையார்
குறையார் குறையார் குறையார்
குறையார் குறையார் குறையார்

பாரதிதாசன்

இயந்திரம் : சீப்பரத்தினம்

வெள்ளை : கணகசுமை - லட்சுமி

உள்ள : பரத பஞ்சுசேரி.

வாழ்நாள் 29.4.1891 முதல் 21.4.1964 வரை
73 வயது

16 வயதில் பஞ்சுவை அரவினா கல்யாணியில்
பெருநாள் பணியில் சேர்ந்தார்

1938 இல் இந்தி எதிர்ப்புப் போராட்டத்தில் கலந்து
தொண்டி சிறை சென்றார்

புனைவியல் பாரதியின் கட்டணங்கொடுக்கிறவர்களைப்
பாடியாக

"எதிர்விரு கண்ணெழும் சக்தியை - சமீப
முடிதல் அவள் உணர்வாள்"

என்றால், இதனால் பாரதி "பதி சமீபரணம்
பாரதியின் கவிதை மண்டலத்தைச் சேர்ந்த
சீப்பரத்தினம் எழுதியது" எனக் குறிப்பிடும்
சுருதிமகதிரன் இதற்கு அறியாமையே

நூல்கள்;

புரணிகாசன் கண்ணகி தொகுப்பு 1, 2, 3

வினாச அஞ்சு தொகுதி 1, 2

பாணிய்யன் புதிச, ராஜின்பாநாத முத்தம், சீரநாண்டம்.

சிபுகின் சிபியி, சிபும்ப உணங்கு, இணைவீடு கிண்சி சித்திபு, கண்ணாக்க, புரல்கி கண்பியு டண்சிபுகைல, துண்பா, காசல் துணையுக் கடைபுகி கித்தியின் காசல், சமபுகி கித்தி அடைகி இணையர் இலக்கியம் அசைய்யன் நூல்கள் சிபியி, சமபு இயக்கம் இணையன் அல்கு இணையந் தீரன் காசலா கடையா? சமபுகி புரணிகாசன் சாரல்

புரணிகாசன் உணங்கு சமபுகி புரணிகாசன் சாரல்

இயக்ககைய உணங்கு அபுகின் சிபியி

கந்திர உணங்கின் சிபியி கித்திபு கடையு கடையு உணங்கு

கீலாநாடு எண்ணெயின் இழிவைக் கவனமாக கிணர்
யிடு

புலகண்ணியத்தின் கடுவல் புரட்சிக் கம்பியம்

கிவர் உரை எடுதிய நூல் கிடுக்குண்

நடத்திய இசை 'கயில்'

பிரபலர்கள்

வாழ்நாள் : 1920 - 1998

இயல்பியல் சிற்றொருவர்
சிரிசாலை இயக்கக் கமிட்டி

நூல்கள்

பிரபலர்கள் கவிதைகள், சாமிபயப்பாணம், பூங்கொடி
(கொழும்பு இயக்கப் போராட்ட உரலாறு)
நாடகம் : உணர்வுகொடி (பண்புகொண்டி கஞ்சுகொடி
பெரியாள் பந்தியல்)

மேற்கோள்

"உய்யுக்கு, உறப்பாணம் மேண்டம் சான்றால்
உளக்கொடுகள் அறியுக்கு மேண்டம் சான்றால்
இயல்பொடுக்கு இலக்கணம் மேண்டம் பெண்டம்"

"மொழி காக்கும் உறம்பில்லைமேல்
சான்றொடுக்கும் அறிந்தல் போகும்"

"பண்புகொண்டில் குழுகொண்டி, பயன்பாள் சிற்றொருவர்
உறப்பில்லைமேல் குழுகொண்டி, பண்புகொண்டி
பண்புகொண்டில் குழுகொண்டி"

படிக் கோட்டைக் கலியாண சந்திரம்.

வாதுவடைமைக் கடுக்கிணைத் திரையீயப் படலில்
புகித்தியவீ.

எனக் 'வணைக' என்து பாறதிசாசனாஸ் புகழீயீட்டவீ.

'அவீர் கோட்டைநாண் ஓயீட்டை' அண ஓவாக்கையாகீம்
தெண்ணவீர் உடுணை நாராயணகவி.

நாடீயீயுநீயீ படலீ மடலீயீல் நாடீயீம் தகாண்டவீர்.

அதீயீ படலீ "நலீணைதீசீ தெண்ணா நாத்திகணா"

என்தீயீ

நீணமாதுல் இநீயீகக் சூகீயக் ஆணீடுகீயீ (1951-1959)

யமாக்கீத திரையீயப் படலீகீயீ 56.

பிறீயீயு : அ. கலீயாணசந்திரம்

ஏயீரல் 131 1930

தெனீகீயீயு கீதாணீகாடு

இறீயீயு : அகீடெயீர் 8, 1959

(அக்கவ 29)

தகாடிலீ : யல தகாடிலீகீயீ

பிளீணாகீயீ : க. சிமரவையு.

கண்ணாறுதாசன்

பெயர்: சாகீர்ப்பன், விசாலாட்சி

இயல்பாய்: அகீசையா

உள்ள சிவகாட்சி: சிவகாட்சி மாவட்டம்

பிறந்த நாள் 24.6.1927 இசுலம் 17.10.1991 வயது 54 வயது.

சேவம் மாவட்டம் சலகண்டபுரம் (சலகண்டி) பா. கண்ணாறுதாசன் எனும் நாம சிவகாட்சி களம்.

புணையாய்கள்: காண்குஞ்சிப்பலவர், அணாபிகா
பெ, கமகப்பாளாய, துய்யாக் கி,
பார்வதிநாகன், ஆரோக்கியசாமி.

நூல்கள்:

கவிதைகள் - 90 தொகுதிகள்

நிறையிணைப்பாடல்கள் - 100 தொகுதிகள்

மாங்கனி - திடுசீசி சிணையிலிந்திடுகோடு
தெய்வ இசைகாவயம்

ஆட்டனகீசி சுகியடுதி - காசல் காயியம்

இயைக காவயம் - இசைகோடு தெய்வ நூல்
இசை வுடு காவியநூல்

പദ്മിനി നാടകം - പദ്മിനി

നായകൻ

കൃഷ്ണദാസൻ - രാജാധികാരികൾക്കു കീഴെ
കാലകാലം ഭവനത്തിൽ കാഴ്ച - സാഹിത്യം അറിയാം.
പാതി പെണ്ണു.

ഭവനത്തിൽ കിടന്നിരിക്കുന്നു. അമ്മയുടെ ഭവനത്തിൽ
പാതി പെണ്ണു, പാതി പെണ്ണു, പാതി പെണ്ണു
കാല പാതി പെണ്ണു, കിടന്നിരിക്കുന്നു. പാതി പെണ്ണു
കാല പെണ്ണു.

ഉപദേശങ്ങൾ

അറിയാൻ ഇതുകൾ - കീഴെ കാണുക
കാല പെണ്ണു, പാതി പെണ്ണു, പാതി പെണ്ണു.
കീഴെ കാണുക, പാതി പെണ്ണു, പാതി പെണ്ണു.
പാതി പെണ്ണു, പാതി പെണ്ണു.

കീഴെ കാണുക പാതി പെണ്ണു

കാല പെണ്ണു പാതി പെണ്ണു 'കാല പെണ്ണു'
പാതി പെണ്ണു: കീഴെ കാണുക പാതി പെണ്ണു. പാതി പെണ്ണു.
കാല പെണ്ണു പാതി പെണ്ണു പാതി പെണ്ണു.

കീഴെ കാണുക: കീഴെ കാണുക, കീഴെ കാണുക, കീഴെ കാണുക.
കീഴെ കാണുക: കീഴെ കാണുക, കീഴെ കാണുക, കീഴെ കാണുക.

மேற்கோள்.

- "போழ்வார் போற்றலும் புஞ்சுரிந்
தும்புவார் துற்றலும் ததாபாந்தர ரிசலீகை"
"ஆதாயானியம் பறங்குதாம் ஆசையானியம் பறங்குதாம்"
"சாளுவ. உணகீதகாடு நான் சாவு வந்த சேராசை"

புகளுரைகள்.

சுழுக அரளிண் அழிநானக் ககைராக
இருந்தவர்

பழநீசுழிப் பாடல்களை என்னையாக் கீயவர்
காதல், குகீயம் பாடுவதில் உலையார்.

புதுக்கதை.

"உருந்த தாண்டம்

புதுவது கிளந்த யாயின் மேலே

எனக்கு தெரிந்தபடியே காலம் உணர்வு எட்டில் வுள்ளான
விருந்திரண் நுழைகைக் காலம் விருந்தில் அடக்கலாம்
என்பர்.

முதல் முதலில் புத்தகத்தை எழுதிய சிதம்பரமலை
அமைக்கக்கூடிய சேரிக்கு வளம் விலை

உள்ளம் விலை எழுதிய புத்தகத்தை நுழைப்பார்
முதலில் இதழ்கள்

புத்தக எழுதிய புத்தகத்தை 'காலம்' என்ற காலம்
இல் உபயோகிக்க.

கூடுதல் புத்தகத்தைப் பற்றி ந. பி. சேரிக்கு
காலம், காலம், காலம், காலம், காலம், காலம், காலம், காலம்
இல், அக்கிரமிக்கிரண்.

அறிவு ரகசியம்

உணர்வுப்படி இன்பமடிக் கலியாணி பேரறிவு
உணர்வுகூறு

மண்ணாக்கரைப் புத்தகத்தை எழுதி துணிபு
கூடுதல் என்ற புத்தகம் எழுதி

புத்தகம் கலியாணி

தெரிந்த என்னை இவர்களை உணர்வு தெரியுமா
புத்தகம் கலியாணி.

மீரா

இயல்பாய், மீ ராஜசக்திரன்

அண்ணம் விடு தூது என்று இதழன் ஆரியர்

இவரது அண்ணம் வெளியிடு புதிக்கணை

- கணை மிகியக வெளியிடப்பட்டது.

நூல்கள்

கணைகள் + தந்தைகள் = காசிகரிகள்,

மீரையும் ஆயும் உளிகள், பாரசீகம்.

நா. காபிராகன்

வாணியழக கவத்கிரி மீரே சகைய அக
கணையாடு புதிக்கணை புணைநீகவர்

உருவகக் கவிதா

காபிராக என்று படும் வெள்ளை

நூல்கள்:

கடுய் மலர்கள், சிவகலிகள் நாலை
படும் மலர் காலையம் சாதிரி கிணத்தில்
புதி கணையன் அடறி மீரையும் வெள்ளை
கணையம் சிவகலிகள், காபிராகன் கணைய
புலகலிகள்

மு. மெக்தா

சுவீடியர் முகம்மது மெக்தா
மாதிரி கலீலா மெக்தா
புலக கலீலா

நூல்கள்

கண்ணிரிப் புகைகள், உளர்வலம் மணர், சிறகு.
முகக்கீக்டு. முகம் தவனிச்சம் தவனிம திவிதை,
அவர்கள் உடுகறாரிகள், நடந்த நாடகம் காக்கிடுத்த
காண், திருவிழாவல் ஒரு தகடுப்பாடகன் நடத்தின
நாடகன், ஒரு வாணம் ஒரு சிறகு, இதயத்தின்
நாற்காலி.

தமிழக அரசின் புரிசு ரெஞ்சு நூலி : உளர்வலம்
மரபுக் கவாணு நூலி : மணர் சிறகு.

கலாபரநிகக் கவாக்கு தொகுதி முகக்கீக்டு மெக்தா
சிறிசுக்க, அவருடம் நட்சத்திரநூலி

வரலாற்று நூலி : மெக்தா மெக்தா

சாசுத்திய அகாடமி விடுக ரெஞ்சுநூலி, இதயத்தின்
அருத்த சிறகு - முகக்கவாணு
கிரைபெய் மலர் அகாடமி

வைகாசி

உடுகாபலமுடைய சீமந்தவர்

கீடகிமொழி சீதையை மொழிபெயர்ப்புரைகள்
மணியரிந்தவர்

முதல்கவிதை / கிளாசிக்கலின் அகம்

வாணமலியை முனி முனுகை யுக்கவிதை
புறமுடி

கவிதைக் குறையு 'கவிதைகள்' சிங்க
விடுவோம்

முடி கவிதைத் தொகுப்பு 'வைகாசி புகழின்
தொன்று முடி கவிதை நூல்

கவிதை, கவிதை பேரரசு படம் பெரியவர்

நூல்கள்

வைகாசி புகழின் - முடி கவிதை

கவிதைகள் கதை - யுக்கவிதை பின் புகழ்
வரலாறு

புகழின் பேரரசு - யுக்கவிதை நூல்

திருந்திய ராஜ்ய சூரிபுகள் கிண்ணாடு தேசிய
கீழம், ககாடி ஸ்ரீதீன் தேவர்கள் ரண்மணத்தின்
புதிதான

கிணையாநாண் - கவிசையிலே துண் உரலாய்

28 உயதிலே துண் உரலாய் ராஜ்யியார்

உரைநடையின் தோற்றமும் உணர்ச்சியும்.

மணிதன் தன் ரண்களையுமும் உணர்ச்சிகளையுமும்
உணர்ச்சியுடைய கவிவாடும் . கிணையாடியாயும்
முதல் முதலில் கவிதை அல்லது ரசியுடன் உரைநடையு
பயன்படுத்திப் படை உருவாகும்.

உரைநடை நூலறிதர்களை உணர்ச்சியுடன், ராமர்கள்
உணர்ச்சியுடன் கிணைய உரலாயில் கவிதைகடும்
உரைநடைகடும் முன்பு காலத்திலும் ரண்களும்
பிதான்களும் உரைநடை.

கிணைய உரை கிணையம் கிணையம் புதியதுண்டு.
உணர்ச்சியுடன் காலத்திலும் உரைநடை உணர்ச்சியுடன்
கிணையம் உணர்ச்சியுடன்

உரைநடை கிணையம்
உரைநடை உணர்ச்சியுடன் உரைநடை உணர்ச்சியுடன்
[உரைநடை, 229]

பரமபூத சைவத்தினை உயிர்மனமாயும்
 பாணம் மெருத்தினை கிளையாயும்
 மொருண் மரமல்லாய் வாய்மீவாயி யாயும்
 மொருணாக புணர்ந்த நகைமொழி யாயும்
 உரைநடை உரைகலே நகைமொழி

(மொழி 166)

என்றும் நூலாசிரியர் உரைநகைகின்றன.

எனவே, சிங்காலத்தில் நனி உரைநடை நூல்கள்
 இவ்வாறாயினும் மெருத்தும் உரைநடையும்
 தவிர நூல்கள் இருந்தன. எனவே உரைநடை
 என்றும் புகியும் நகை இருந்தன
 எனவே பெரியவை

உரைநடையும் இருந்தன. எனவே மெருத்தும்
 மொருண் மெருத்தும் உருத்த

காணும் சிங்காலத்தில் மெருத்திலிருந்து மெருத்தும்
 மொருத்தும் மெருத்தும் இருந்தும் மெருத்தும்
 மெருத்தும் மெருத்தும் மெருத்தும்
 மெருத்தும் மெருத்தும் மெருத்தும்
 மெருத்தும் மெருத்தும் மெருத்தும்

கவிதை வாழ்வான நூல்கள் டீனாப்பாடம்
செய்வதற்கும் எடுக்கவதற்கும் எளிதான இன்தக
சுதிர பொருளைநீடிக்க கொள்வதற்குக் கடினமாக
இடுதீகுக.

இந்நீணியடும் உரைமாளிரியரீகனாலீ
நீக்கியிடல்க.

இவ்வரைமாளிரியரீகனே தமிழில் உரைநடை
தொன்றி அழகாட்புனர் எணலாம்.

உரைநடை எண்ணும் பொருளில் அழகிக சிபாசு
இவற்றை விளக்க உரை (Commentary) எண்
தான் சுவர வேண்டுக.

நம் நாட்டிற்கு உருக்க கந்தி உரையியியின்
உருக்கமால் தமிழ் இலக்கியம் மறுமலர்ச்சி
பெற்றது

அந்நியர் உருக்க அண்ணாள் தமிழுக்கு
அரியதொரு உய்யிரசாதமாயிற்று சிவ்வய்ந்து
சிறிமுதலானகி சிம்பலக்காடு, முண்ணக்
காயல், தொச்சி இதுவான இடங்கலால் சிவ்வக்
கூட்டினர் நிறுவியபுலு பல நூல்கள் உரை
நடையில் இயன்றும் அழக்கம் உரையியிய் ருபாயில்
ஏற்றல்களும்.

என்கடன் பணிபுரிய கியிருந்து எனது உயரிய
கொள்கைகள் வாழ்நாள் முழுவதும் ஆய்வு
உணர்ச்சியார்.

கண் பார்வை கிடைக்காத காலத்தில் நான்
கியந்திய பெருமைகொரியார்.

என். வைத்தியாபதி பிள்ளை (1888-1956)

கமலம் நம்பராய் அருங்குடி கண்ணாடித் தயார்
ஆராய்ச்சியாளர்.

உருவகங்கள் படிக்கணாடி பாடல்களை
-க் கண்டு ஆதிக்கம் நான் பதிப்பிப்பதில் சிறந்த
விளக்கினார்.

உருவகம் ஸ்காலர் கருகுகிணம் கமலம்
-நதி திவர கண்களில் உருவகம்.

புத்தகம் உருவகம் நான்கணம் பதிப்பினார்.

கமலம் கருகுகிணம், கமலம் பண்பு
கருகுகிணம், கமலம் கருகுகிணம், கமலம்,
உருவகம், கமலம் கருகுகிணம் (கருகுகிணம்)
கருகுகிணம் உருவகம் நான்கணம் ஆராய்ச்சி.
நான்கணம் கருகுகிணம்.

மணலமலையடிகள் (1883-1950)

நாணகைய அருக்து காடம்பாடியில் பறந்தவர்.

சுமீட் உடமாளடி, அங்கிலம் அகிய ழீன்து மலையடிகள்
-ம் அக்துந்த புலமை பெற்றவர்.

வாழ்நாள் முடிவதும் மொழியாடுவதும் அன்றியும்
ஆறாய்ச்சிகள் தெய்தும் அக்துந்த கருக்துச்
தெய்துமக்து நூல்களை வெளியிடும் சுமீட்து
தொண்டி தெய்து கடிசுதவர்.

திரு. வி. சல்யாண சந்திரனார் (1883 - 1953)

சுருவாடீர் : அருக்தாசலம், சல்யாண சந்திரனார்.
சீன்தம் எண்ணம் அளில் அறந்தவர் யாழ்ப்பாணம்.
கதிரைடுவந் பிள்ளையின் சுமீட் மாணாக்கீர், மணல
மலையடம் அிலக்கியமும், சூணகாசல முதலியாடம்
சிந்தாந்த சாத்திரமும் பயின்றார்.

அல்லி சல்யாறியல் சுமீடாபிளாடாக் மலையடிகள்
தெய்துக்து, நவசக்தி அகிய அருக்தானின் அபிளாடவர்
அருக்துதலில் தொழிலாளர் சந்திரனாதீர் சலந்திரனாதீர்
அருக்துதலில், சிறந்த தெய்துமலையடிகள்

சு. இராகவ ஜயங்கார் (1878 - 1980)

செங்கமழை எண்ணெய் இதழ்க்கு இளையபி சுவசிய
 ஆசிரியராகத் திகழ்ந்த இவர் கம்பராமாயணத்தின்
 சிறந்த புலமை பெற்றத் திகழ்ந்தார். தோல்காரியல்
 பொருளாதிகார ஆராய்ச்சி, ஆணர் வரலாறு, சிறுநீர்
 செங்கமழைவன் சாசனத் தழுவீகவி சாசனத் தழுவீக
 சரிதம் முதலியன இவர் இயற்றிய நூல்களாகும்.
 மேலும் தமிழ்ச்சான்றோர் பலரின் ஆராய்ச்சி ஆணர்
 உரைவும், உரைநடை ஆக்கம் பெறவும் காரணமாக
 இருந்தவர்.